44 ILUSTRACION+ JULIO-AGOSTO 1984

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PTA

EXTRA VACACIONES EN 3D

UN DOCUMENTADO TESTIMONIO
DE LO QUE HA SIDO EL COMIC
EN TERCERA DIMENSION (SE INCLUYEN GAFAS ADECUADAS)
ADEMAS DE NUESTRAS SECCIONES Y SERIES HABITUALES

44 ILUSTRACION+ JULIO-AGOSTO 1984

COMIX

TOUTAIN EDITOR

300 PTA

EXTRA VACACIONES EN 3D

UN DOCUMENTADO TESTIMONIO
DE LO QUE HA SIDO EL COMIC
EN TERCERA DIMENSION (SE INCLUYEN GAFAS ADECUADAS)
ADEMAS DE NUESTRAS SECCIONES Y SERIES HABITUALES

«Extraordinario... excitante... quintaesencialmente Corben.»
Maurice Horn

DEN

por
RICHARD CORBEN

MUVOVUM (DEN 2)
Con prólogo de Maurice Horn
A TODO COLOR
108 páginas. 21,5 x 28 cms.
P.V.P.1250ptas.

VIAJE FANTASTICO AL PAIS DE NUNCANADA (DEN 1)
Tercera Edición.
Con prólogo de Philip José Farmer
A TODO COLOR
120 páginas, 21,5 x 28 cms.
P.V.P.1250 ptas.

Tercera edición

LA HISTORIA QUE NOS CUENTA ES MAS BIEN UNA EXCUSA QUE EMPLEA RICHARD CORBEN PARA TRANSPORTARNOS A UN MUNDO DE FANTASIA QUE SOLO SU PORTENTOSA IMAGINACION ES CAPAZ DE CONCEBIR E INTERPRETAR A TRAVES DE UNOS DIBUJOS Y UN COLOR INIGUALABLES

TOUTAIN EDITOR

COMIX INTERNACIONAL

© 1982 by WILL EISNER
© 1983 by MILO MANARA
© 1984 by ELOY S. VIZCAINO
© 1972 by ARCHIE WOODWIN y ANGELO TORRES
© 1984 by JAVIER COMA
© 1984 by MANEL DOMINGUEZ NAVARRO
© 1984 by CARLOS TRILLO y CACHO MANDRAFINA
© 1984 by CARLOS NINE
© 1984 by ANDREU MARTIN y MARIEL
© 1984 by GALLARDO
© 1982 by RICHARD
© by DC, JEFF JONES y NEAL ADAMS

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-8

Depósito legal:
B-19.218-83

Imprime: Alvegraf
Gerona, 6. La Llagosta
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Esta no es una revista de confección fácil. Autores de primera calidad de las más distintas procedencias, documentadas páginas de texto y ahora (¡solo nos faltaba!) el suplemento "FanComics", hacen que a menudo nos retrasemos sobre la fecha de salida. Incapaces de ponernos al día, al menos por el momento, hemos aprovechado este número extra dedicado al comic en 3D para recuperar un mes. De ahí que pongamos en portada "julio-agosto" y en nuestra mente el compromiso de no volver a retrasarnos en setiembre.

Este es un número monográfico como el que ya dedicamos hace un par de meses a la "E.C. Comics" y como otros que pensamos producir en el futuro siempre que el tema nos parezca de interés. Queremos dejar bien claro que no ha sido la calidad de autor (¡excepcionales **Jeff Jones** y **Neal Adams**!) lo que nos ha movido en este caso, sino la curiosidad y la recuperación de un fenómeno importante en la historia del comic prácticamente desconocido para la inmensa mayoría de aficionados españoles.

Resulta interesante, además, comprobar cómo en el mundo del comic queda mucho por mostrar, además de casi todo por decir. Aun a pesar de haber conseguido únicamente un relieve en planos superpuestos, es admirable el ingenio y la técnica que desarrollaron los dibujantes que se dedicaron (efímeramente) al comic en 3D. Una buena muestra podrá apreciarse en las páginas centrales de este número, alguna de ellas de un efecto sorprendentemente conseguido o, cuanto menos... curioso, histórico.

SUMARIO

5 **ESCALINATAS / N.Y. CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

13 **CLICK! EROTICO**
Guión y dibujos: MILO MANARA

18 **EL COMIC DEL AFICIONADO**
por ELOY S. VIZCAINO MENGUAL

19 **LANZAMIENTO**
Guión: ARCHIE WOODWIN/Dibujos: ANGELO TORRES

26 **AQUEL AÑO TRIDIMENSIONAL, 1953 - 3D**
por JAVIER COMA

34 **LOS ROBOTS LADRONES**

47 **IDYL**
Guión y dibujos: JEFF JONES

49 **EL ACUARIO INTERPLANETARIO**

57 **AEROPUERTO 69**
Guión y dibujos: NEAL ADAMS

59 **ODILON REDON**
por MANEL DOMINGUEZ NAVARRO

62 **EL CABALLERO DEL PIÑON FIJO/CANTO SEGUNDO**
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: CACHO MANDRAFINA

70 **CARLITOS**
Guión y dibujos: CARLOS NINE

74 **MARIEL Y ANDREU**
Guión: ANDREU MARTIN/Dibujos: MARIEL

75 **EL COMIC VIVO**
Guión y dibujos: GALLARDO

76 **VICTIMA DEL DEBER**
Guión y dibujos: PICHARD

Pichard, Georges nació el 7 de Enero de 1920 en París. Sus primeros trabajos relativos al dibujo le vinieron del campo publicitario. Sus ansias docentes le conducen al profesorado en la Escuela de Artes aplicadas contando allí con alumnos de la categoría actual de **Annie Goetzinger** y **Gotlib**. En 1954 realiza **Lolly Strip** para "V Magazine" en donde se inaugura en el género erótico a través de obras como **Blanche Epiphanie, Paulette, Caroline Choiere**, etc...

En 1956 inicia sus colaboraciones con "La Semaine de Suzette" con autores como **Forest, Paul Gillon, Gigi** entre otros. Pero la consagración vendría con el guionista **Lob** con quien adapto la Odisea de Homero.

Es ya en 1974 cuando **Georges Pichard** introduce su arte en la prensa de gran tirada al publicar su obra Ulysse completa, realizada en 1968 para el "Club Français du Livre" e inicialmente rechazada por falta de rigor histórico. Otros guionistas asiduos colaboradores de **Pichard** fueron **Wolinsky, Andrevon, Claude, Fenaldo** y esporádicamente **Denie Dubes** colaborando con este último en revistas de corte satírico surgidas del Mayo del 68.

Finalmente se puede considerar que **Pichard** llega a la creación total cuando comienza a realizar sus propios guiones logrando con **"Marie Gabrielle de Saint Eutrope** su obra cumbre donde nos presenta el erotismo del modo más crudo y real inimaginable. Extraido de una ficha de "La Historia de los Comics", Toutain Ed. de Jordi Frontons.

© 1992 by WILL EISNER

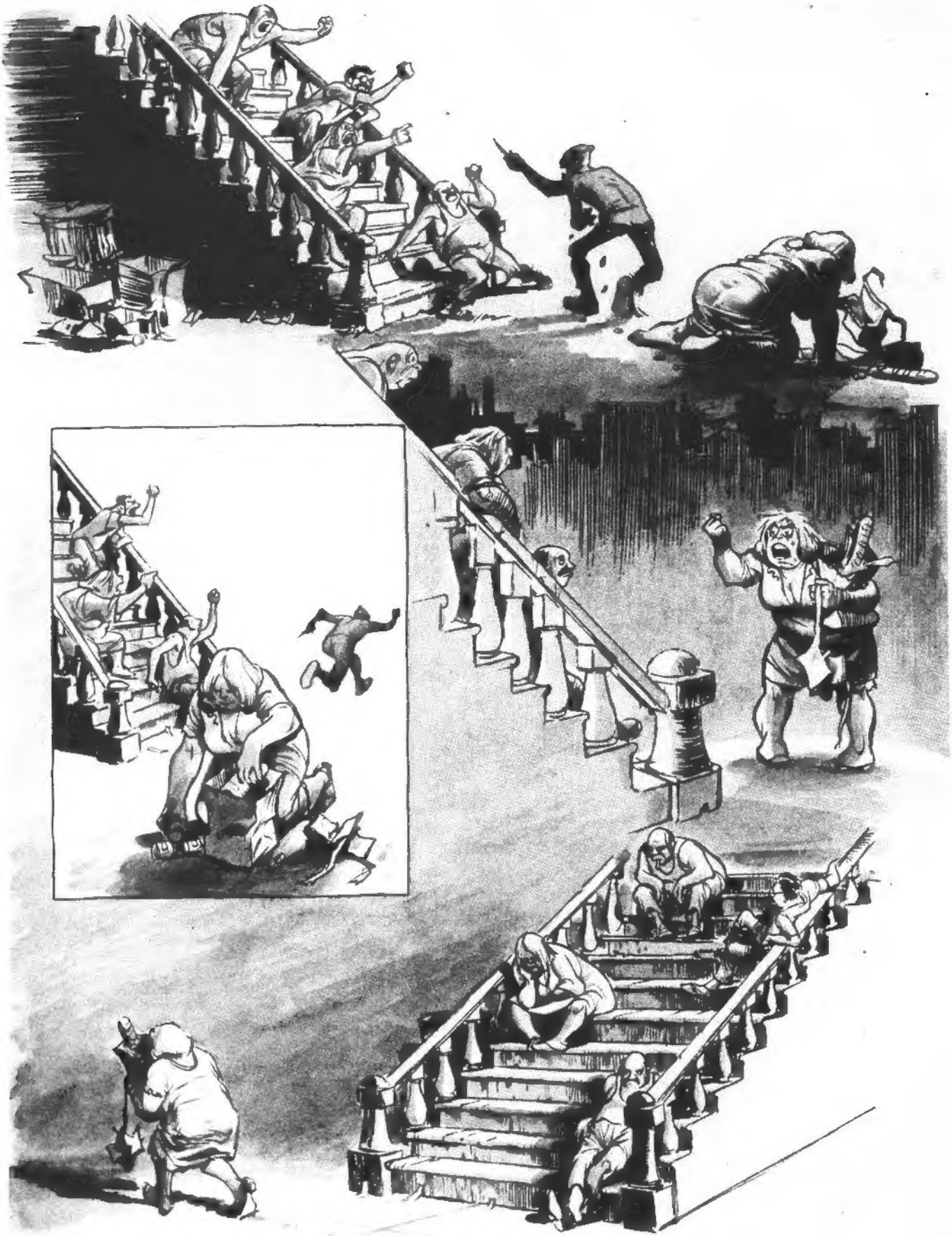
N.Y. CITY

ESCALINATAS

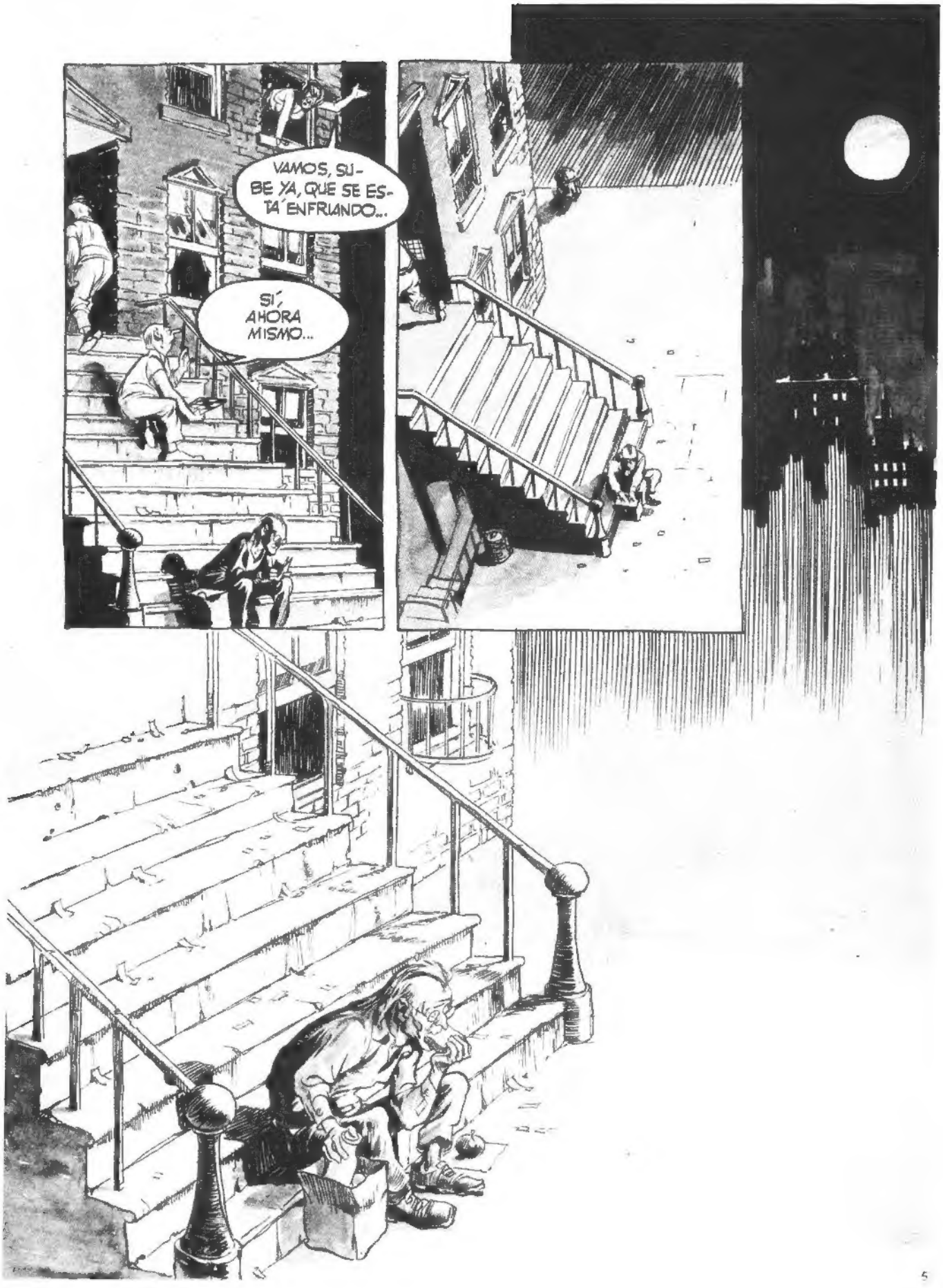
LAS GRADAS DE UN ESTADIO.
ESO SON LAS ESCALINATAS DE LOS EDIFICIOS. UNA TRIBUNA, UN TENDIDO EN MEDIO DE LA CIUDAD DESDE EL QUE CONTEMPLAR EL DESFILE DE LA VIDA DIARIA.

Guión y dibujos: WILL EISNER

TESTIGOS

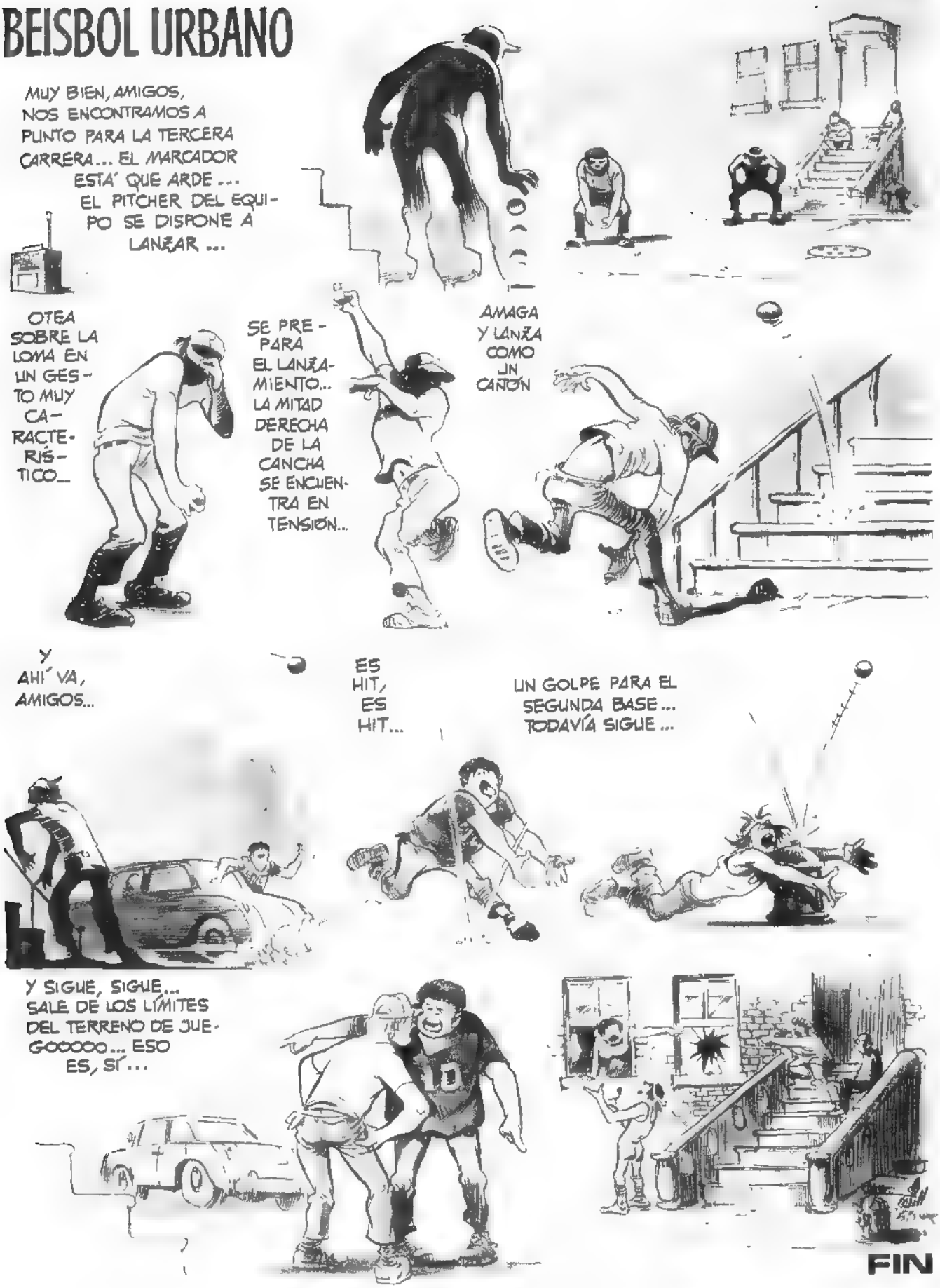


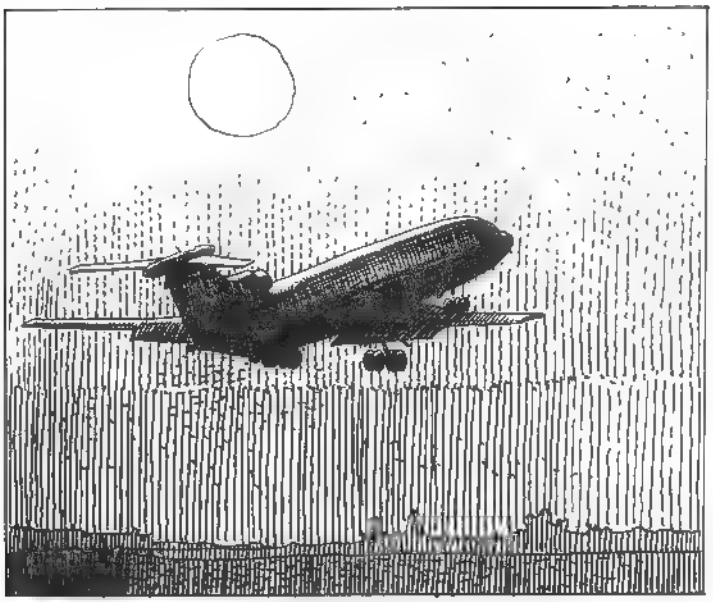
LA CENA ESTÁ LISTA, JOE...
AHORA VOY, CLARA.
LA HORA DE CENAR
TE ESPERAMOS PARA CENAR, CHUCK.
OKAY, CARIÑO, YA ESTOY AHÍ...
4

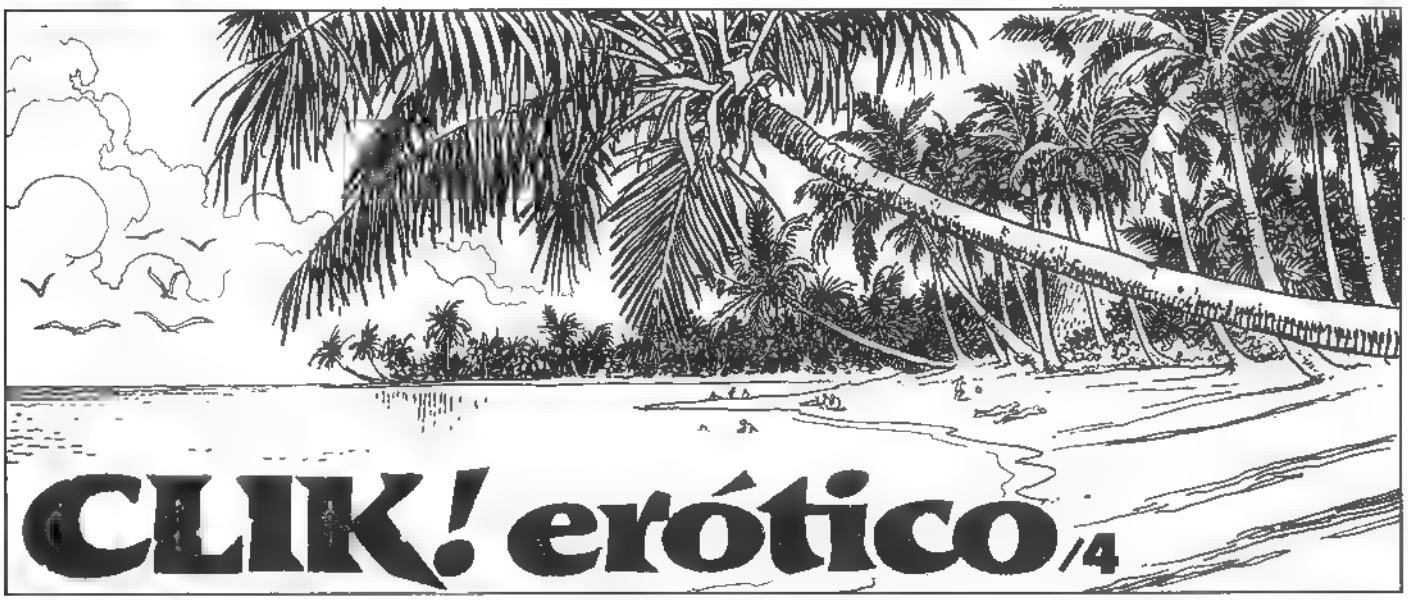

VAMOS, SUBE YA, QUE SE ESTÁ ENFRIANDO...
SÍ, AHORA MISMO...

EN CASA

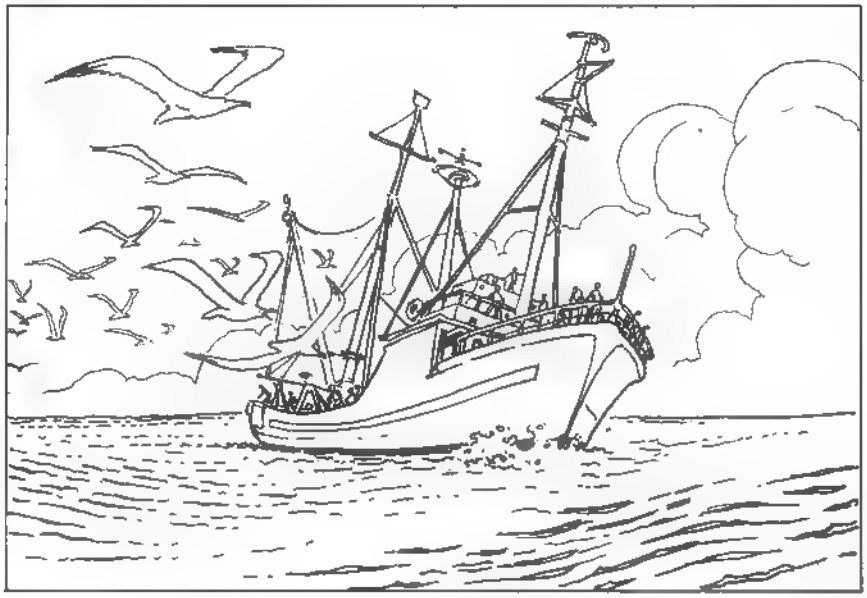
BEISBOL URBANO







CLIK! erótico /4



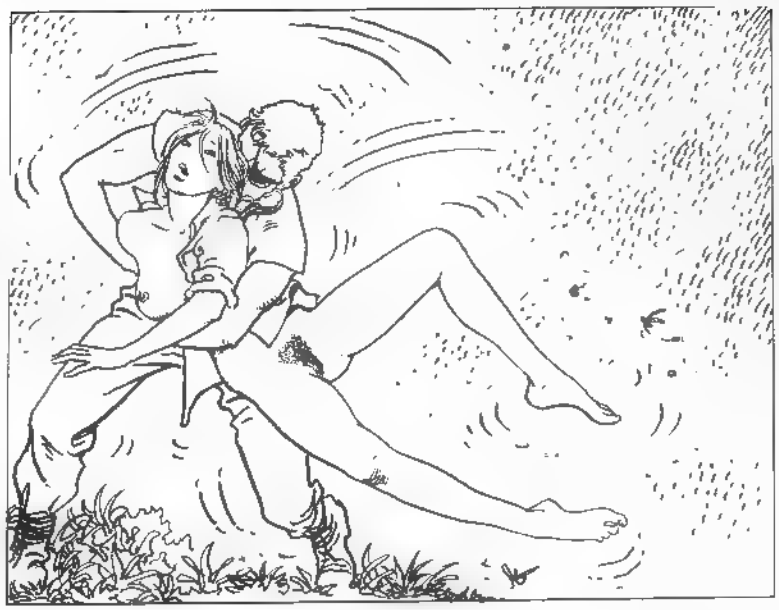
Guión y dibujos: MILO MANARA

AH, QUÉ TIEMPO TAN BUENO. ¡QUÉ BIEN ME SIENTO!
¿VE COMO TENÍA RAZÓN? ES UN PASEO MARAVILLOSO. CUIDADO, PÓNGASE EL SOMBRERO. EL SOL ES MUY TRAIDOR EN EL MAR.
¿VAMOS A ESTA ISLA, MAMÁ?
ESO CREO. COMEREMOS PESCADO A LA PARRILLA HECHO EN LA PLAYA POR LOS PESCADORES.
¡NO, FANTÁSTICO!
APRECIADOS AMIGOS, LOS QUE DESEEN PUEDEN BAJAR A UNA HERMOSA PLAYA NO CONTAMINADA. MIS HOMBRES LES PREPARARÁN UNA COMIDA DELICIOSA. ¡DIVIÉRTASE MUCHO!
Y PARA EMPEZAR, SERVIREMOS COCTELES EN COCOS.
¡QUÉ MARAVILLA, ES UN AUTÉNTICO PARAÍSO! ¡POR FIN ESTOY A SALVO DEL VICIO!
OH, NO, NO ES POSIBLE. ÉL NO PUEDE ESTAR AQUÍ. NOTO CRECER EL DESEO.

HUIR.. HUIR... ANTES QUE EL DESEO ME ANEGUE...
NO, NO QUIERO, NO QUIE-RO.
VEN, CERDO.. TÓMAME... HÁZME DAÑO... MÉTEME...LA...
AAAAHH, POR FIN ESTÁS AQUÍ... SÍ, DALE, JÓ-DEME, JÓDEME, ¡JÓDEME!
CÁLMESE, MADAME CHRISTIANI, ESTOY AQUÍ PA-RA PROTE-GERLA.
¿QUIÉN ES USTED?
DÉ GRA-CIAS A FOX. SIN MI PERRO, NUNCA LA HU-BIERA EN-CONTRADO.

SU MARIDO ME CONTRATÓ PARA ATRAPAR A SU PERSEGUIDOR. MI INVESTIGACIÓN ME TRAJO HASTA ESTA ISLA.
¿SABE QUIÉN ES?
LO SUPONGO. NO HAGA MÁS PREGUNTAS. CALCULO QUE PRONTO LO DETENDRÉ.
UN HIDROAVIÓN NOS ESPERA AL OTRO LADO DE LA ISLA. PARTIREMOS ESTA NOCHE SI TODO SE DESARROLLA COMO HE PREVISTO. CON ESE GUARRO BIEN ESPOSADO
¿NO ME ENCUENTRAS SEXY CON TU CAMISA?
¿NO TE HACE NINGÚN EFECTO VERME EL CONEJITO A CADA PASO QUE DOY?
¡DEBE ESTAR MUY CERCA DE AQUÍ!

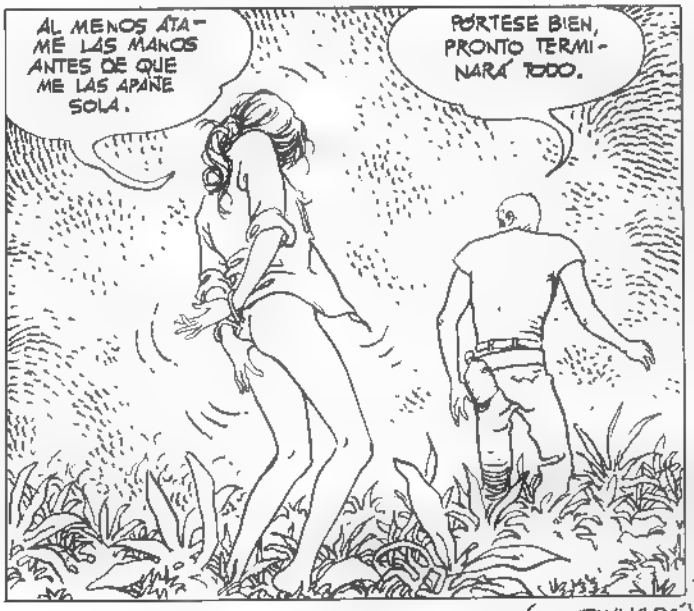
NO TE OCUPES DE ÉL, OCÚPATE DE MÍ. ENSÉÑAME LA POLLA



LO SIENTO, MADAME, HABÍA PREVISTO ESTA POSIBILIDAD. ME VEO OBLIGADO A ATARLA MIENTRAS TRATO DE LOCALIZAR A ESE TIPO.

Y CRÉAME, MADAME CHRISTIANI, NO SABE CUANTO LAMENTO NO PODER... HEU... COMPLACERLA... SOY VÍCTIMA DEL DEBER.

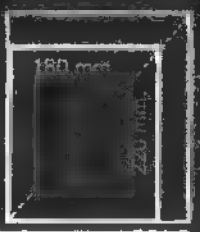
¡NO TIENES NADA EN LOS PANTALONES, SO MARICÓN! ¿QUIÉN LO SABRÁ SI ECHAMOS UN POLVO?
LO SIENTO, MADAME, SOY SORDO.


AL MENOS ÁTAME LAS MANOS ANTES DE QUE ME LAS APAÑE SOLA.
PÓRTESE BIEN, PRONTO TERMINARÁ TODO.

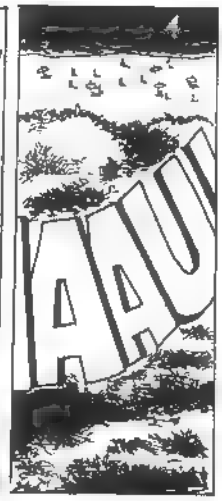
(CONTINUARÁ)

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984 CREEPY — COMIX Internacional.



SOLO



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

Por ELOY S. VIZCAINO MENGUAL

A DOS MIL PIES SOBRE LA FRANCIA OCUPADA, UN C-47 SOBREVUELA EL OSCURO FIRMAMENTO, ENTRE LOS ANTIAÉREOS DE 20 Y 80 MM.. EN EL INTERIOR, LOS HOMBRES HABLAN, SUDAN, REZAN Y VOMITAN MIENTRAS SE LES ACERCA HACIA EL PUNTO DE...

LANZAMIENTO

Guión: ARCHIE WOODWIN/Dibujos: ANGELO TORRES

¡ENGANCHAD! ¡COMPRUEBEN EQUIPO!
¡LUZ VERDE!
¡YA!
¡VIENTO FUERTE! ¡VAMOS A SER REPARTIDOS POR TODOS LADOS! ¡MÁS DE UNO CAERÁ EN EL PUEBLO QUE SE SUPONE HEMOS DE TOMAR..
ESPERO QUE MAC NO SE EQUIVOQUE RESPECTO A LOS ALEMANES.

DIETRICH ERES UN INÚTIL. ESTÁTE AL TANTO. EN EL CUARTEL PIENSAN QUE ESOS AVIONES HAN LANZADO PARACAIDISTAS. ¡NO TE DUERMAS COMO DE COSTUMBRE!
DESCU DE SARGENTO.
¡PUERCOS DE LA SS! ¡SI NO ERES UN CARNICERO COMO ELLOS, NO CUMPLES CON TU DEBER!
¡BAH, TAL VEZ ESTÉN EN LO CIERTO... NO TENGO VALOR PARA LUCHAR NI PARA MATAR... LA GUERRA ES PARA PROFESIONALES!
BAROOOM! KACHOW! KACHOW!
¿Y ESO?
DONNERWETTER! AMERIKANISCHE PARASCHUTISEN!

VAYA, AHÍ VIENE OTRO A VER QUÉ PASA CON LA MOTO QUE HEMOS DERRIBADO...
¡OLVÍDALO, SERÁ MEJOR QUE NOS LARGUEMOS AL RESTO, PARECE QUE HAY PROBLEMAS EN EL PUEBLO!
¡YA LLEGAMOS! ¡ESOS DEL EDIFICIO SON NUESTROS CHICOS!
¡NO TAN AL DESCUBIERTO, MAC, AHÍ PODRÍAN TENER ESOS KRAUTS UNA...
...¡AMETRALLADORA!
BRRRRRRRRPPP!!
BUDDDA BUDDDDA BUDDDDAAA!!
BUDDA-BUDDA-BUDDDAAAA!!!
¡A LA VENTANA! ¡SOMOS LOS ÚNICOS SOBREVIVIENTES DEL LANZAMIENTO! ¡LOS KRAUTS TIENEN ESTO RODEADO!

¡HERR OBERLEUTENANT! ¡LOS AMERICANOS HAN SIDO LANZADOS EN PARACAIDAS A NUESTRO SECTOR!
¡ESO ESTÁ CLARO, ¡IDIOTA! ¿QUÉ TE CREES QUE SON ESTO, MANIOBRAS? ¡A SU PUESTO, SCHNEL!
¡GOTT, DEBÍ HABERME QUEDADO ALLÍ!... AHORA ESTOY EN EL CENTRO DEL JALEO. ¡AL MENOS NO ESTOY EN EL PELOTÓN QUE TOMARÁ EL EDIFICIO!
BRRAAAPPP! BRRRP! KA-CHOW! KA-CHOW!
¡FERDAMMTE YANKEES! ¡TRAED LOS RIFLES GRANADA... CARGADLOS! ¡FUEGO!
PLOK!
PLOK!

BARRUUM!
KA-VOOOM!
BA-DOM!
¡DIOS, NOS HAN DESTROZADO! SÓLO YO ESTOY VIVO.
TENGO QUE HACER ALGO, SE ACERCAN... LES PUEDO OIR..
SCRUNCH!
¡BIEN, ME HAS COGIDO... SOY TU PRISIONERO... / DER KRIEGSGEFANGENER!

VIGILA AL PRISIONERO MIENTRAS INFORMO AL OBERLEUTENANT.
TAN JOVEN, TAN ASUSTADO... AL MENOS SE HA LIBRADO. PARA ÉL SE ACABÓ LA GUERRA.
¡LOS YANKEES HAN LANZADO UN ATAQUE MUCHO MAYOR EN TODO NUESTRO FRENTE! ¡VAMOS ALLÁ! ¡SCHNEL, EJECUTE AL PRISIONERO, INMEDIATAMENTE!
¡LEIBER GOTT! PERO SI ESTÁ INDEFENSO... HERIDO... ¡ES UNA ATROCIDAD!
¡HEY! ¿QUÉ VAS A HACER? SOY UN PRISIONERO DE GUERRA! ¡UN PRISIO...
¡NO ES CULPA MÍA!
KA-CHOW!
KA-CHOW!
OBEDEZCO ÓRDENES...
FIN

AQUEL AÑO TRIDIMENSIONAL

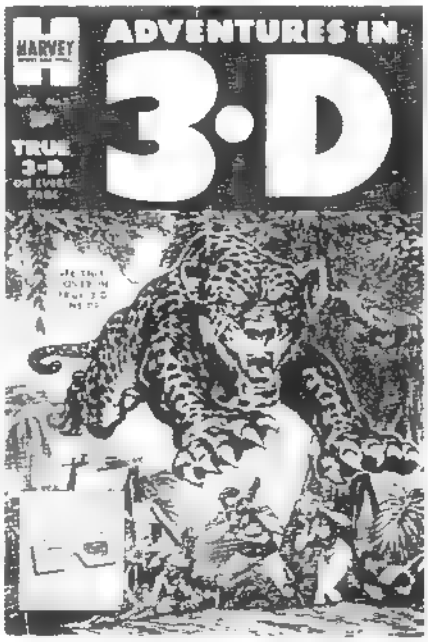
Por JAVIER COMA

Eric Johnston, presidente de la Motion Picture Producers Association of America, describió el impacto popular causado por los films tridimensionales, profetizando que 1953 sería conocido en el futuro como el año 1953-D. Fue seguramente la frase de mayor relieve aplicada al fenómeno de las 3-D, de las tres dimensiones en la pantalla cinematográfica (y en las revistas de comics). El presente artículo recuerda aquellos días de fiebre binocular azul-naranja ante objetos y personajes de ficción que parecían saltar desde el lienzo de plata (o desde el papel) hacia los ojos con gafas bicolores...

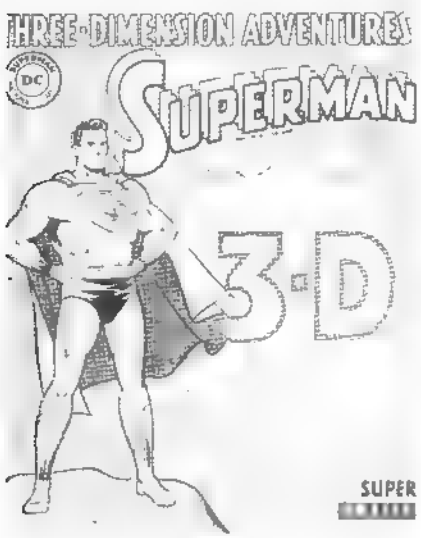
Era todo un ritual. Cumplías una cola interminable bajo el gigantesco león que adornaba la fachada del cine y las enormes letras que componían el título **Bwana, el diablo de la selva**. Pensabas en lo que iba a ofrecerte la última maravilla de la pantalla, el cine en tres dimensiones, el cine en relieve. Meditabas en que hasta entonces nunca habías reparado en que los films eran planos, se limitaban a dos dimensiones, y resultaban por tanto distintos a la vida real. Por fin, obtenías el ticket de entrada y —lo más importante— unas gafas de cartón con lentes naranja y azul. Luego, en la oscuridad y en el silencio, el león de la pantalla rugía y se abalanzaba hacia el patio de butacas.

Archibald (Arch) Oboler, un hombre nacido en Chicago el año 1909 y que había llevado a cabo una notable carrera radiofónica, introdujo con el film **Bwana Devil** el sistema estereoscópico Natural Vision en 1952. Corría la época en que toda suerte de amenazas se cernía sobre Hollywood. la caza de brujas veíase intensificada por el maccarthismo, entraba en crisis la relación de la industria con los creadores, y la televisión quitaba al público de las salas cinematográficas. Los magnates de Hollywood estaban propicios a toda nueva idea que volviera a nutrir las taquillas como en períodos anteriores. El concepto predominante consistía en la necesidad de buscar fórmulas espectaculares que rindieran inane a la pequeña pantalla de T.V. Por supuesto, el color quedaba descartado. la televisión ya poseía su secreto y de un momento a otro lo ofrecería al público con total habitualidad. Había que llegar más ejos.

Se llegó. Y no sólo al relieve. Se arribó también al Cinerama, con su amplísima y curva pantalla, con sus tres proyectores simultáneos, con su sonido esparcido por toda la sala, provocando la visión periférica de los espectadores y la sensación de que se hallaban inmersos en cuanto contemplaban. Poco más tarde vino el CinemaScope, sistema más práctico y menos elefantíaco que el Cinerama, pero con idéntico objetivo de sepultar al público en la acción del film y seguir rodeándole de una magia del espectáculo imposible de hallar en el aparato de televisión casero. Lo más aparatoso, sin embargo, residió en el cine tridimensional, aunque sólo fuera porque la necesidad de las gafas especiales acentuaba la sensación del espectador de situarse en una nueva dimensión propia, de avanzar hacia el futuro. Por unos momentos, se había descubierto una magia



Portada para la Harvey Adventuras, clásica para las tres dimensiones.



26 *Portada en 3D para la colección National*

← *Portada de "Sheena, La Reina de la Jungla".*

En realidad, no había magia alguna sino el aprovechamiento oportunista de una infinita serie de hallazgos visuales que provenían del antiquísimo conocimiento de la visión binocular: cada uno de los dos ojos capta imágenes algo diferentes y es su mezcla lo que proporciona la percepción de la profundidad. De acuerdo con tal principio habían obtenido ya considerable popularidad en el siglo XIX las postales estereoscópicas que permitían apreciar el relieve en la fotografía mediante un doble visor. El mismo cine había realizado desde la época muda experimentos diversos en este campo, y lo único

Postal de 1870 mostrando el efecto tridimensional. Se trata de una cestería de Waterbury, Vermont.

Política de 3D. Foto propagandística del partido republicano en la convención de Chicago de 1952.

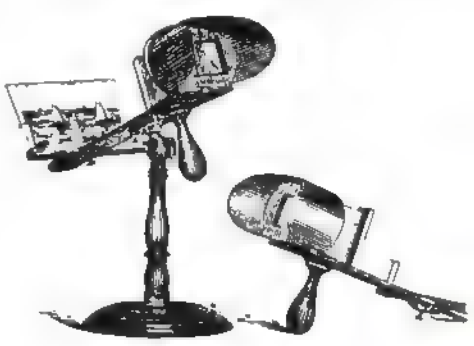
verdaderamente nuevo que se ofrecía en la era Eisenhower radicaba en la modernización tecnológica y en la explotación masiva.

Quizás lo más divertido de todo residiera en la publicidad. En Estados Unidos, **Bwana Devil** era anunciado con un slogan curiosamente dedicado a la mujer, que no ha sido nunca especial devota de los films de aventuras pero a la que debía juzgarse por los expertos de marketing como más susceptible de ser atraído hacia las novedades ópticas del 3-D. La frase empleada decía: "UN LEON en tu falda, UN AMANTE en tus brazos", aunque debe tenerse en cuenta que el texto inglés original era lo suficientemente ambiguo para aceptar asimismo una traducción masculina. Algo más tarde, en 1953, Rudolph Maté dirigía para Howard Hugues (entonces aún al frente de la R.K.O.) **Second Chance** y la publicidad en prensa establecía dos tipos de impactos relativos a uno y otro sexo separadamente. Por un lado, se veía a Linda Darnell iniciando un gesto de beso con una silueta masculina en blanco sobre la que se leía "éste eres tú", y junto a ello figuraba la frase **"Tan real** que cada hombre sentirá que está besando a Linda Darnell". El concepto gráfico se invertía para surgir Robert Mitchum con una silueta femenina en la misma postura anterior (y personalizada con el correspondiente "ésta eres tú"), mientras que se decía ahora: "Tan real que cada chica sentirá que está en los brazos de Robert Mitchum".

Otra anécdota, más célebre, de estos tiempos tridimensionales del cine, es la relativa a la nueva versión, por este sistema, de **Los crímenes del Museo de Cera**, producida por la Warner bajo dirección de André De Toth. Jack Warner quería repetir con este film de 1953 el mismo sensacional estruendo que produjo en 1927 mediante **El cantor de jazz** y la correspondiente introducción del cine sonoro, y justo es reconocer que logró uno de los productos más aceptables del período 3-D. Lo asombroso e irónico del caso viene a cuento de que André de Toth, un muy hábil director, carecía de un ojo, lo que resultaba un flagrante contradicción con el principio óptico que sustentaba la visión en relieve. Y De Toth, cuando era —se supone que desagradablemente— requerido para explicar tal anomalía, contestaba aduciendo el ejemplo de que Beethoven era sordo; sin duda, la réplica estaba ya prevista por el departamento de publicidad de la Warner.

La obra maestra de los publicitarios del cine en relieve fue, sin embargo, la referente a un film de Jack Arnold que adaptaba una narración del novelista de ciencia-ficción Ray Bradbury, **It Came from Outer Space**, con Richard Carlson y Barbara Rush para Universal International, también en 1953. El film, rodado en blanco y negro y con un posterior añadido de tonalidad amarronada, fue presentado como en "¡total sepia mono-color para el descanso ocular científicamente completo!".

Todo coincidía en la generalizada tentativa de sorprender y sobresaltar al espectador, pero la capacidad de asombro del público disminuía velozmente. En España, quizás por la menor concentración de films del género (por el retraso en el estreno o por no llegar aquí), la moda pasó muy rápida, y luego los espectadores podían entretenerse ante algunas películas adivinando, a través de un lenguaje recurrente a efec-



Fotograma de "Los crímenes del Museo de Cera", 1953.

Edgar G. Robinson durante el rodaje de "The Glass Web", dirigida por Jack Arnold.

Portada para la Harvey en donde aparece el típico efecto de proyección de algo hacia el espectador o lector. Este tipo de tomas posibilitan una apreciación espectacular del efecto tridimensional

tos ópticos (imperceptibles en la copia normal!), que estaban contemplando una producción originariamente realizada para el formato 3-D. Este fue el caso de **Fiebre de venganza** (**Gun Fury**, 1953) de Raoul Walsh, **Hondo** (1953) de John Farrow con la colaboración anónima de John Ford, **Raza de violencia** (**Taza, Son of Cochise**, 1954) de Douglas Sirk, o **Filón de plata** (**Silver Lode**, 1954) de Allan Dwan, para limitar los ejemplos al género de western y a realizaciones con interés cinematográfico ajeno al procedimiento tridimensional.

Las productoras habían advertido que era necesario, además de hacer valer el nuevo sistema, cuidar la calidad intrínseca de los films, y hubo cierta tendencia a ello desde el mismo 1953; el ejemplo más significativo sería la propia intervención de Alfred Hitchcock en la corriente tridimendional mediante su **Crimen perfecto** (**Dial M for Murder**, 1954), film del que siempre se recuerda aquel teléfono en primer término, referido al título original... Pero los exhibidores habían comenzado a contratar copias sin el formato 3-D (el musical **Kiss Me, Kate** de George Sidney triunfó en 1953 en su versión "plana" a través de muchas ciudades) y, además, en el otoño de 1953 había llegado la nueva sensación monumental: el CinemaScope con **La túnica sagrada** (**The Robe**, de Henry Koster). El cine en relieve, extendido también a los cortometrajes de dibujos animados (Popeye, Donald Duck, Woody Woodpecker aparecieron en tres dimensiones), era sólo un recuerdo "camp" en 1955.

Comic-books tridimensionales

La facilidad de adaptar el medio impreso a la comentada fórmula hizo que diferentes editoriales de comic-books

ÉSTA ES LA H STOR A DE UN HOMBRE, DE TOR . EN SU ELEMENTO MAS PR M T VO, ARMADO SOLO CON SUS MÁS ELEMENTALES ARMAS ..
... PERO LA NATURALEZA NO ES SU UN CO ENEM GO E PROP O HOMBRE LEVA EL GER - MEN DE TODO LO BUENO Y DE TODO LO MALO... OS PEORES PE GROS Y LAS MÁS NSON - DABLES S MAS SON AQUELAS QUE EL PROPIO HOMBRE CREA...
... DE ESTA MANERA TOR Y CHEE-CHEE VAGAN EN UN MUNDO CAS VIRGEN CON LA MUERTE CO- MO CONSTANTE COMPAÑERA DE CAM NO PERO TOR PROCURA CREARSE UN DEAL DE JUST CIA E GUA DAD EN ESTE MUNDO DE DESTRUCCION Y DE MUERTE RETROCEDAMOS PUÉS UN M LLON DE AÑOS PARA ENCONTRARNOS CON ESTE MUNDO Y... CON TOR
TOR

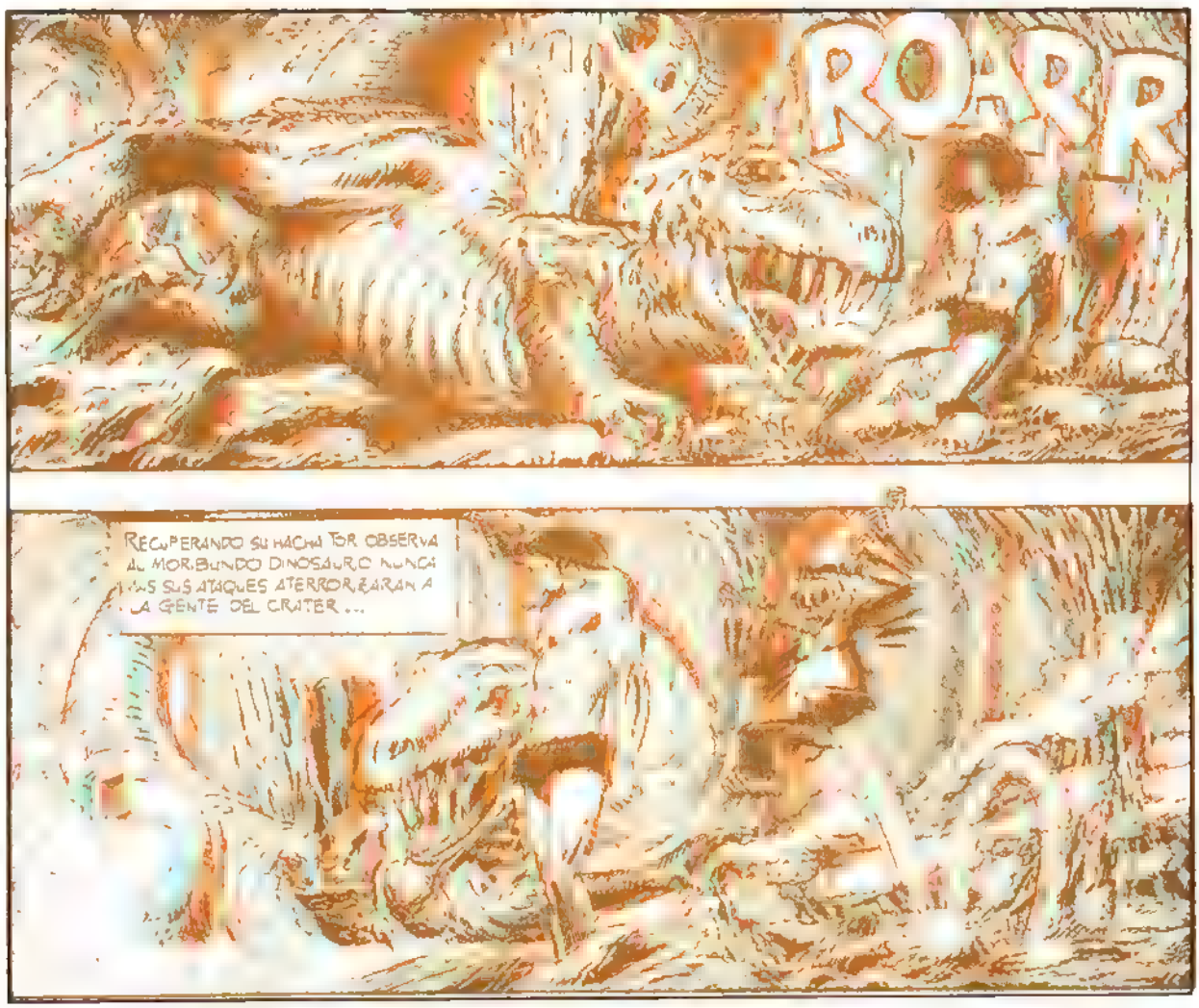
presentaran narrativa dibujada en relieve al tiempo del éxito cinematográfico del 3-D, y las revistas de comics se vendían con las gafas correspondientes incorporadas. Un editor, Archer St. John, y su pequeña empresa, la St. John Publishing Company, se adelantaron extraordinariamente a la competencia gracias al interés en el tema de Joe Kubert, entonces sin la fama que luego le darían **Sgt. Rock of Easy Co.**, o **Enemy Ace (El Barón Rojo)**. En unión de Norman Maurer, Kubert inventó el modo de producir comic-books en 3-D, denominándolo "3-D Illustereo Process" y, bajo pedido de St. John, convirtió a este sistema un comic book ya pre-dibujado de **Mighty Mouse**, el éxito de ventas fue tal —¡y el tiraje había superado el millón de ejemplares!— que St. John inició rápidamente una línea de publicaciones por el estilo donde tuvo cabida la célebre serie prehistórica de Kubert **Tor, One Million Years Ago** (estrenada en el nº 2 de "3-D Comics" con fecha de octubre de 1953, pero puesto a la venta en el verano anterior). En el nº 1 de "Whack", otro nº 18; su nº 1 como "3-D Sheena Jungle Queen", diciembre 1953 constituyó su aparición postrera.

El fin de **Sheena** estuvo en relación con la hipócrita campaña contra los comic-books de connotaciones adultas, alentada por el maccarthismo y la reinante involución pública. Bajo las mismas circunstancias caerían luego las revistas de la E.C. (a cuyos comics se ofreció un pequeño homenaje en el nº 42 de "Comix Internacional"). Y fue precisamente la E.C. la última editorial de comics en volcarse a la fórmula tridimensional, ofreciendo en 1954, aparte de un "Mad" (junio, nº 12) con 3-D, dos comic-books consecutivos, ambos con fecha de primavera, bajo las denominaciones "E.C. Classics Three Dimensional" nº 1 y "Tales from the comic-book en relieve de St. John que pretendía emular la línea satírica del "Mad" de la E.C., había, junto a parodias de Dick Tracy y de Mickey Mouse, un episodio, **The 3-D-T'S**, con Kubert y Maurer como protagonistas realizando sus comics tridimensionales

La competencia se lanzó al campo de comic-book en relieve. La aceptación de los vuelos de Mighty Mouse repercutió en que la National llevara a Superman a las esferas tridimensionales (septiembre 1953). la Harvey se añadió enseguida a la moda con "Adventures in 3-D" que dibujaron Bob Powell y Howard Nostrand, y luego con "Captain 3-D", sobre un superheroe creado por Jack Kirby. **Batman** llegó también a este terreno, y asimismo **Sheena Queen of the Jungle** que halló en él su tumba la célebre tarzánida (actualmente conducida al cine) que ideara Will Eisner y dibujaran artistas como Mort Meskin y Bob Powell, había muerto en su último comic-book propio, del invierno 1952 1953 con el Crypt of Terror Three Dimensiona " nº 2; se reeditaban en ellos relatos de Wood, Krigstein, Evans e Ingels, para el primer caso, y de Davis, Elder, Craig y Orlando para el segundo. El episodio de Wallace Wood era **V-Vampires!**, publicado en el nº 3 de "Mad" y traducido al español en el fascículo 12 de la "Historia de los Comics", las curvas con abundante relieve de la protagonista indujeron al travase de esta historia a las tres dimensiones

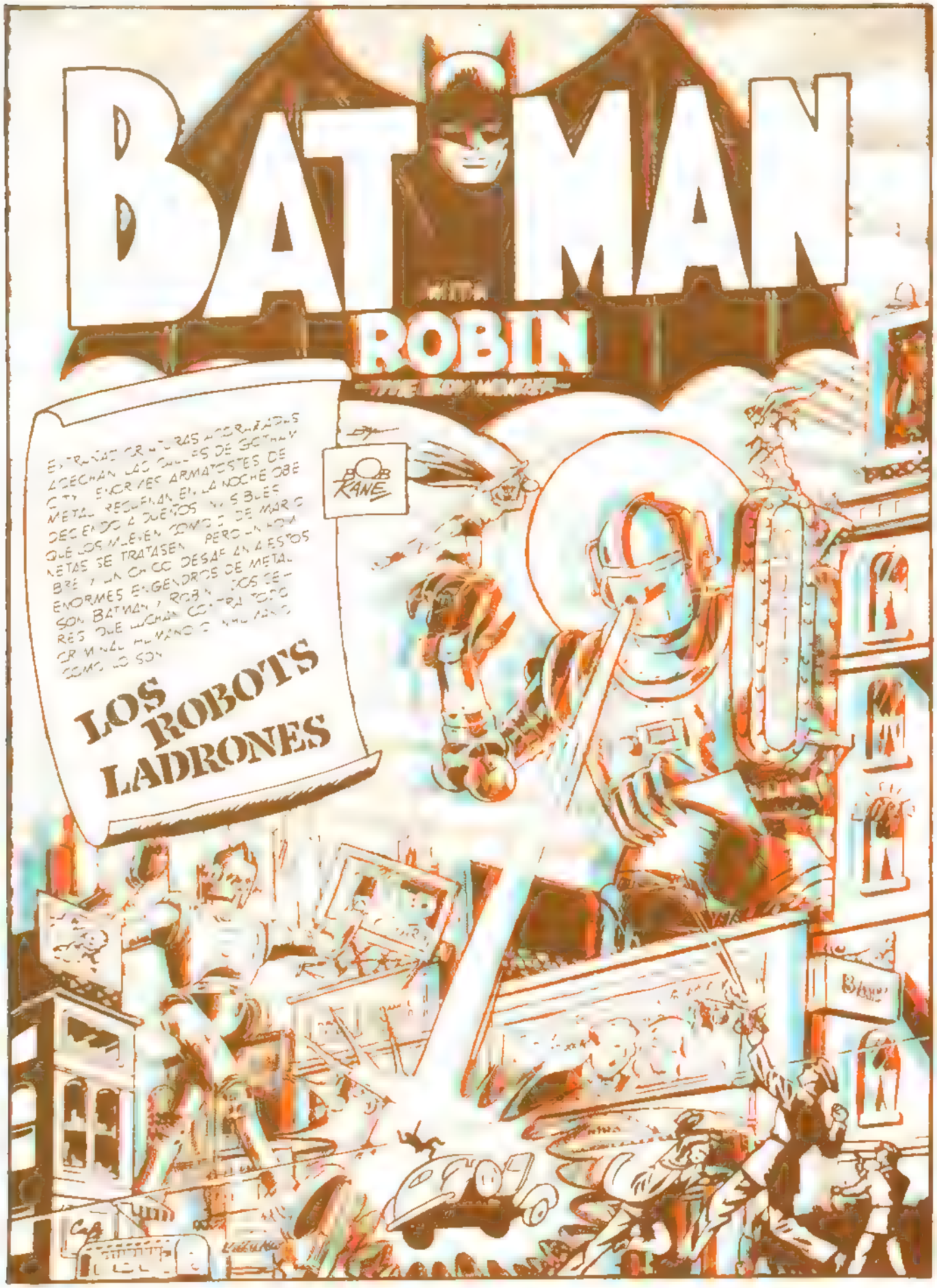
Pero eran ya los tiempos del fin de la fiebre binocular azul-naranja. 1954 había sustituido al 1953-D.

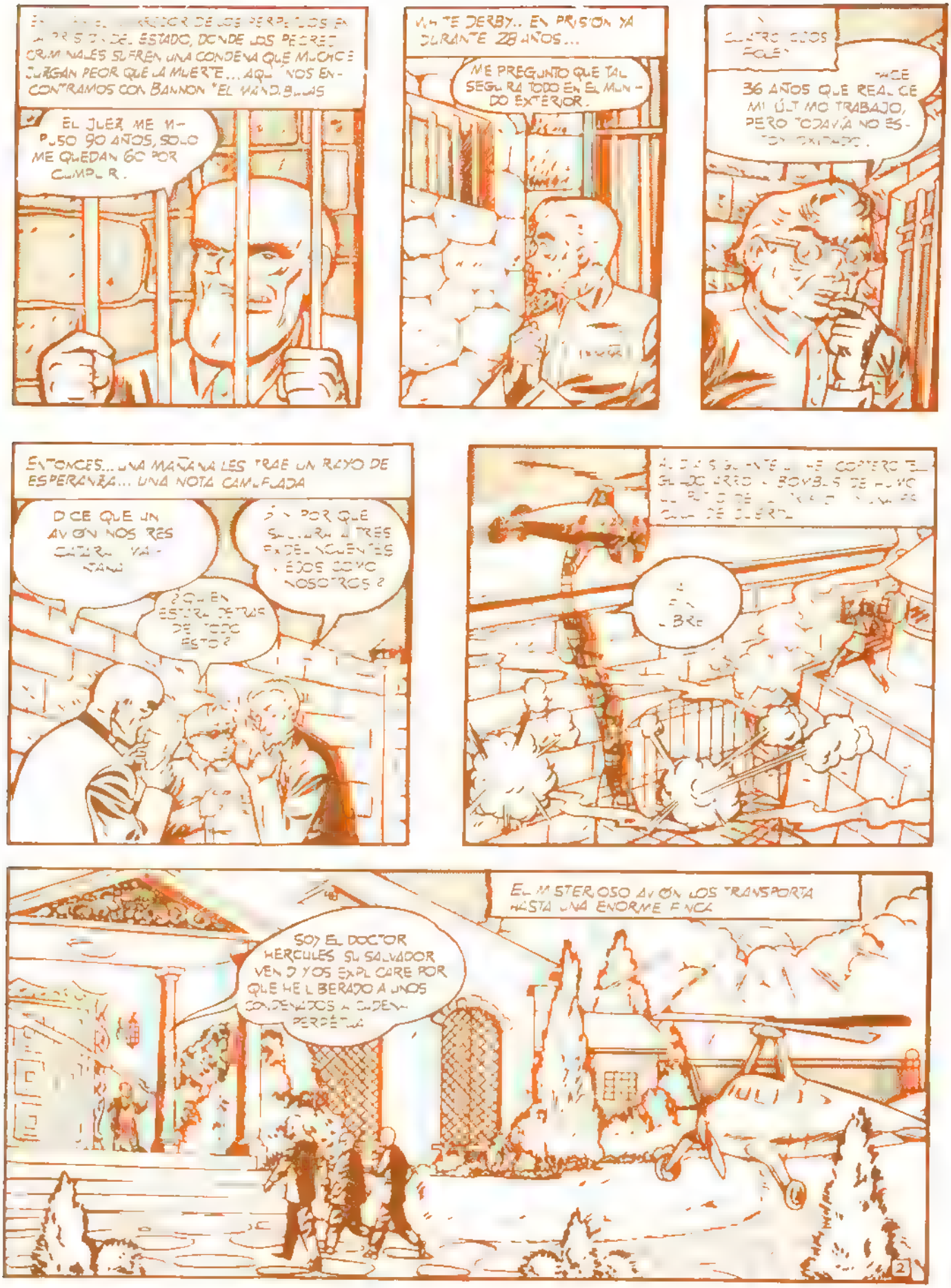
JAVIER COMA



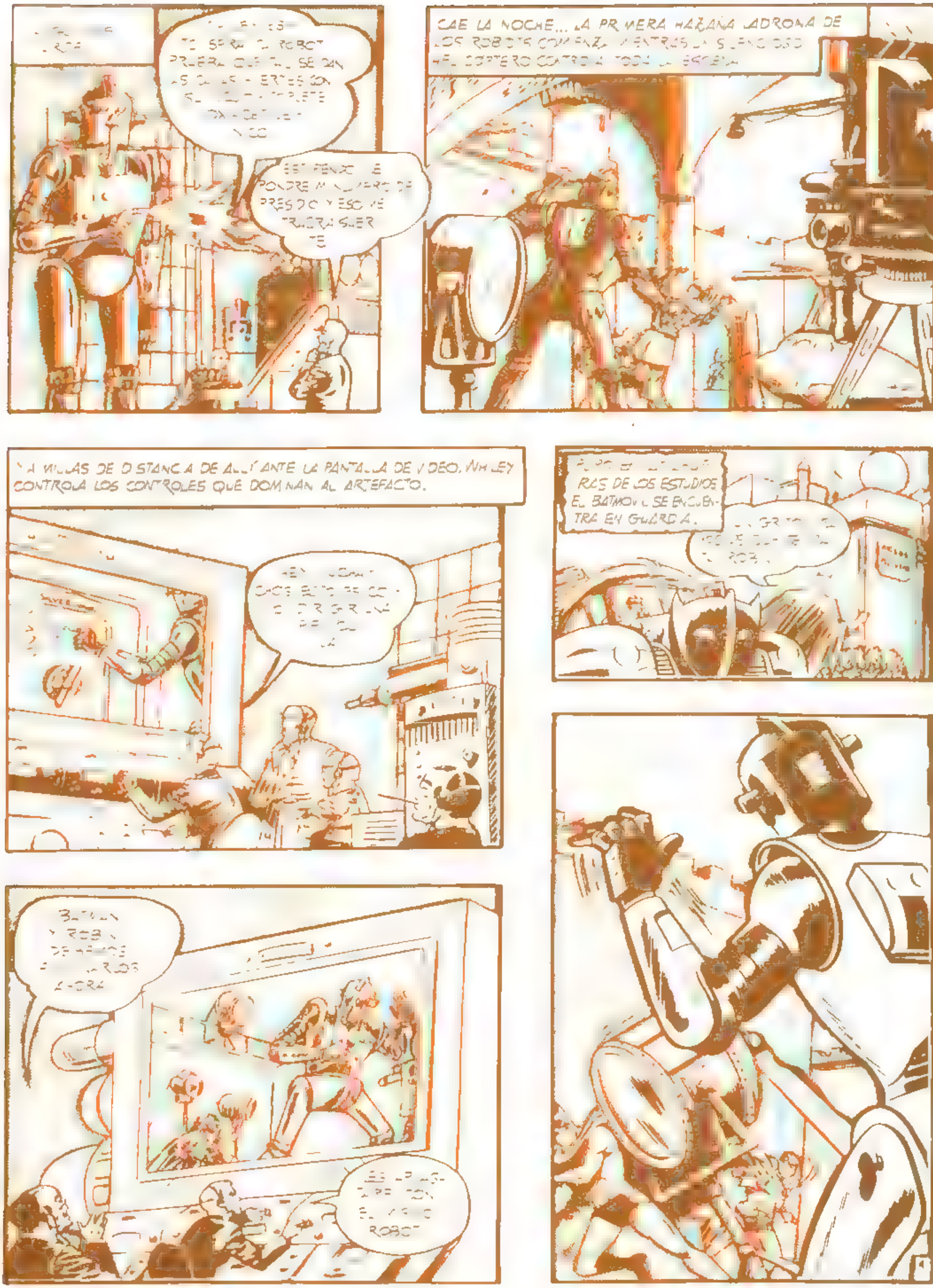
MIRAD, ÉL SOLO HA MATADO A LA BESTIA ASESINA
TE HAS GANADO LA LIBERTAD PERO NUNCA ABANDONARÁS ESTAS CAVERNAS
TE QUEDARÁS CON NOSOTROS... NECESITAMOS TU FORTALEZA COMO ALIADA NUESTRA
PERO UN HOMBRE NO HUYÓ

HISSS
LA SERPIENTE SE REVUELVE MALIGNA
THRACK
HISS SSSSSS
Y DE ESTA MANERA TOR ABANDONA LA TERRA DE LA GENTE DEL CRATER MAGICO PERO NO SIN ANTES DISFRUTAR UNAS CUANTAS AVENTURAS MAS EN GRECIA SOBRE ESTA TERRA DE HACE MAS DE UN MILLON DE AÑOS
FIN

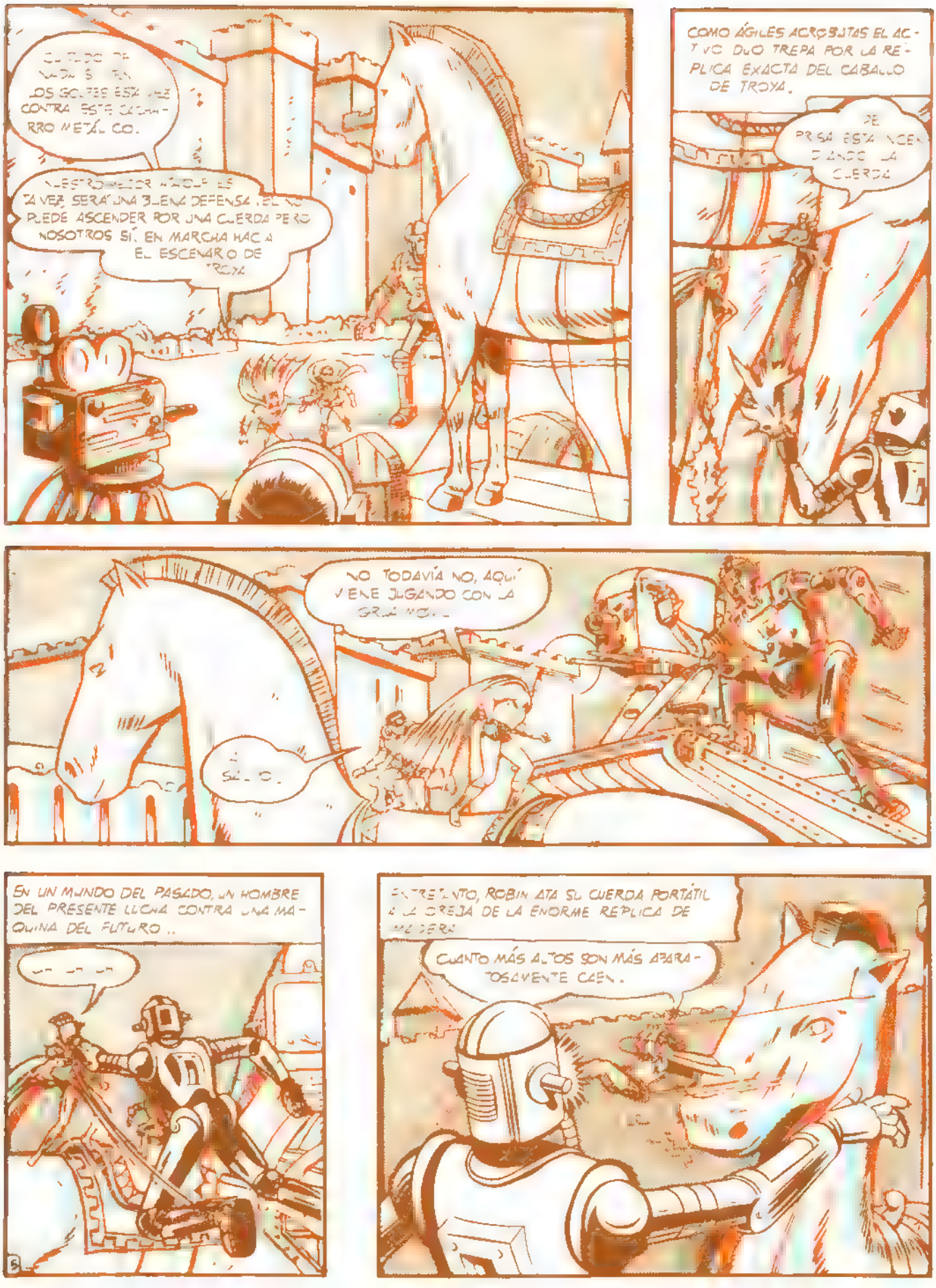

BATMAN
WITH
ROBIN
—THE BOY WONDER—
BOB KANE
LOS ROBOTS LADRONES

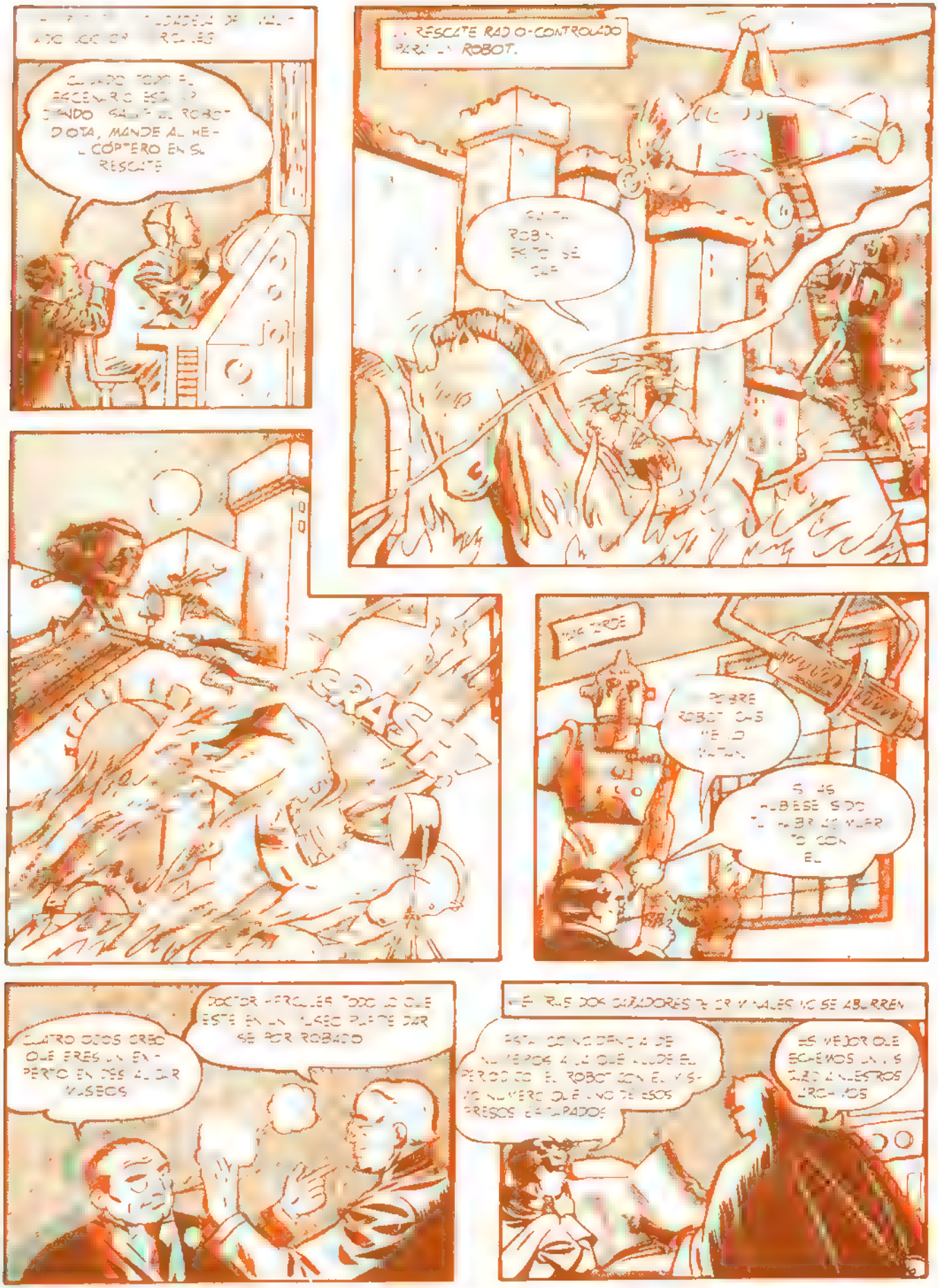

DEL ESTADO, DONDE LOS PEORES CRIMINALES SUFREN UNA CONDENA QUE MUCHOS JUZGAN PEOR QUE LA MUERTE... AQUÍ NOS ENCONTRAMOS CON BANNON "EL MANDÍBULAS
EL JUEZ ME IMPUSO 90 AÑOS, SOLO ME QUEDAN 60 POR CUMPLIR.
WHITE DERBY... EN PRISIÓN YA DURANTE 28 AÑOS...
ME PREGUNTO QUE TAL SEGURA TODO EN EL MUNDO EXTERIOR.
36 AÑOS QUE REALICE MI ÚLTIMO TRABAJO, PERO TODAVÍA NO ES-
ENTONCES... UNA MAÑANA LES TRAE UN RAYO DE ESPERANZA... UNA NOTA CAMUFLADA
DICE QUE UN AVIÓN NOS RESCATARÁ MAÑANA
¿Y POR QUÉ SALVARÁ A TRES EXDELINCUENTES VIEJOS COMO NOSOTROS?
¿QUIÉN ESTARÁ DETRÁS DE TODO ESTO?
EL MISTERIOSO AVIÓN LOS TRANSPORTA HASTA UNA ENORME FINCA
SOY EL DOCTOR HÉRCULES. SU SALVADOR VENDÍ Y OS EXPLICARÉ POR QUÉ HE LIBERADO A UNOS CONDENADOS A CADENA PERPÉTUA
2

HACE DEMASIADOS AÑOS VOSOTROS ÉRAIS CRIMINALES CON TALENTO, PERO AHORA YA SOIS DEMASIADO VIEJOS
SI ES VERDAD TENEMOS BUENAS IDEAS PERO NO PODEMOS PRACTICARLAS
EL MISTERIOSO DOCTOR HERCULES CORRE UNA CORTINA Y
PERO PODEIS SER JOVENES DE NUEVO DESDE VUESTROS VIEJOS CUERPOS, VUESTROS PLANES PUEDER SER LLEVADOS A CABO POR MIS JÓVENES ROBOTS.
PENSAD EN ELLO. ESTOS ROBOTS OBEDECERAN VUESTRAS CALCULADAS ORDENES MIENTRAS DESDE ESTA SALA VOSOTROS CONTROLAIS TODOS SUS MOVIMIENTOS A TRAVES DE ESTE MONITOR
OIGA SI SUS ROBOTS SON TAN MAÑOSOS, ¿POR QUE NOS NECESITA?
PORQUE SOIS ESPECIALISTAS EN EL CRIMEN. TU, WHITEY, POR EJEMPLO. TU ESPECIALIDAD ERA ROBAR JOYAS OCULTAS EN LOS MAS SEGUROS LUGARES Y PARA PROBAR TU HABILIDAD VAMOS A ROBAR TODA LA PLATA QUE LOS ESTUDIOS ARGOS UTILIZA COMO COMPONENTE PARA SUS PELÍCULAS.

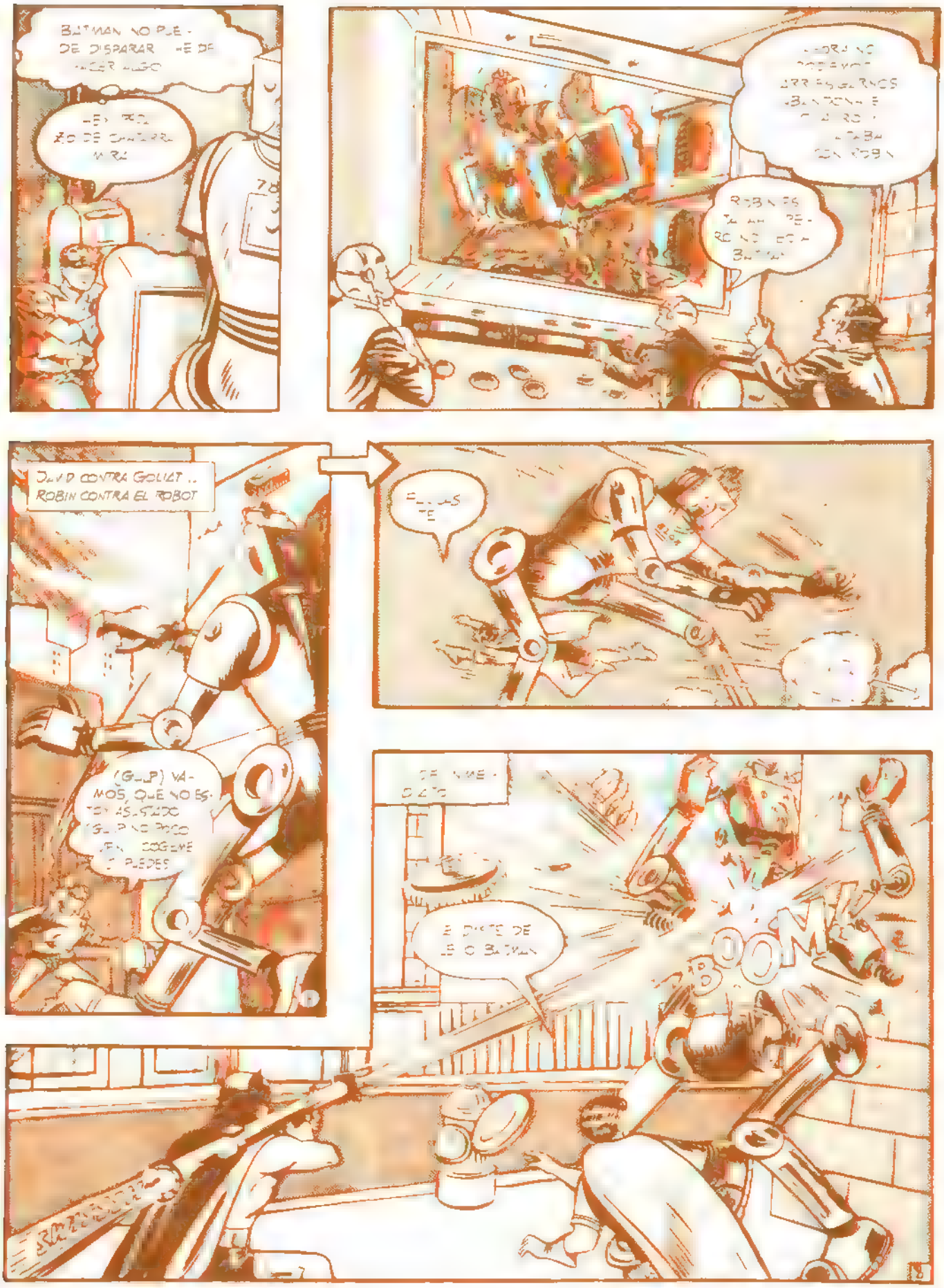


CAE LA NOCHE... LA PRIMERA HAZAÑA LADRONA DE
A MILLAS DE DISTANCIA DE ALLÍ ANTE LA PANTALLA DE VIDEO, WHILEY CONTROLA LOS CONTROLES QUE DOMINAN AL ARTEFACTO.
RAS DE LOS ESTUDIOS EL BATMOVIL SE ENCUENTRA EN GUARDIA.
ROBOT


LOS GOLPES ESTA VEZ CONTRA ESTE CACHARRO METÁLICO.
NUESTRO MEJOR ATAQUE ES TA VEZ SERÁ UNA BUENA DEFENSA. EL NO PUEDE ASCENDER POR UNA CUERDA PERO NOSOTROS SÍ. EN MARCHA HACIA EL ESCENARIO DE TROYA
COMO ÁGILES ACROBATAS EL ACTIVO DUO TREPA POR LA REPLICA EXACTA DEL CABALLO DE TROYA.
DE PRISA ESTA INCENDIANDO LA CUERDA
NO TODAVÍA NO, AQUÍ VIENE JUGANDO CON LA GRUA MOVIL
EN UN MUNDO DEL PASADO, UN HOMBRE DEL PRESENTE LUCHA CONTRA UNA MAQUINA DEL FUTURO ..
ENTRETANTO, ROBIN ATA SU CUERDA PORTÁTIL A LA OREJA DE LA ENORME REPLICA DE MADERA
CUANTO MÁS ALTOS SON MÁS APARATOSAMENTE CAEN.


CUANDO TODOS EL RESCATE RADIO-CONTROLADO PARA EL ROBOT.
CUANDO TODOS EL RESCATE RADIO-CONTROLADO PARA EL ROBOT DOTA, MANDE AL HELICÓPTERO EN SU RESCATE
CRASH
POBRE ROBOT CAS VIEJO AMIGO
SI HUBIESE SIDO UN HUBIESE SIDO CON EL
DOCTOR HERCULES TODO LO QUE ESTE EN UN MUSEO PUEDE DAR SE POR ROBADO
CUATRO OJOS CREO QUE ERES UN EXPERTO EN DESALOJAR MUSEOS
ESTOS DOS CUIDADORES DE MUSEOS NO SE ABURREN
ESTA COINCIDENCIA DE NUMEROS A LO QUE HUELE EL PERIODICO EL ROBOT CON EL MISMO NUMERO QUE UNO DE ESOS PRESOS ESCAPADOS
ES MEJOR QUE ECHEMOS UN OJO A NUESTROS ARCHIVOS

ESTAMOS EN EL ARCHIVO ESPECIAL DE BATMAN QUE CONTIENE MILES DE FICHAS MICROFILMADAS...
REPENTINAMENTE RE... SIENTE UNAS LUCES MUY DE POCO...
¡CUATRO OJOS!
¡ESTOY SEGURO DE QUE ENCONTRÉ EN EL MUSEO ESTAS FOTOS GUARDADAS CON RETENCIÓN POR ALGUIEN QUIERE OCULTAR TODAS ESTAS ATROCIDADES
A UNA VELOCIDAD METEÓRICA EL BATMÓVIL SIGUE EL RASTRO DEL LADRÓN
NUNCA PODRÁ ESCONDERSE ENTRE TODA ESTA MULTITUD, LO INTERCEPTARÉ POR DETRÁS. VAMOS.
GRACIAS POR LAS GRATIS.
ADELANTE RUBÉS ÉS VERDADES
UNA PEQUEÑA SORPRESA PARA ESE ROBOT
¿QUÉ CON TIENE ESE PAQUETE?
UN BATIDO:
UN BUEN TODDLE CON PASTELITOS DE QUE NECESITA ESE CUERPO NUESTRO
NO TIENE ¿PLANES BIEN? LE DISPARAS.
ESPERA, NO PUEDO HACERLO MIENTRAS LLEVE TODAS ESAS PINTURAS DE VALOR


BATMAN NO PUEDE DISPARAR ¡DEBE DE HACER ALGO
¡ES EL FIN DE CHANTARRIA VIEJO!
¡ESTOY NO PODEMOS ARRIESGARNOS ¡BATMAN ESTÁ EN PELIGRO! ¡TIENE QUE SER ROBIN!
ROBIN ES TAMBIÉN DEMASIADO PEQUEÑO ¡NO ES UNA BATMAN!
DAVID CONTRA GOLIAT .. ROBIN CONTRA EL ROBOT
¡(GULP) VAMOS, QUE NO ESTOY ASUSTADO ¡GULP! NO MUCHO ¡EH, COGEME LOS PIES!
¡ESTÁS DE BROMA!
¡DEBE DE SER UN BATMAN
BOOM
BOOM

UN ROBOT MENOS DE QUE PREOCUPARSE
ESE BAZOOKA ES UNA MARAVILLA... AHORA DEVOLVAMOS ESAS PINTURAS AL MUSEO
TANTO QUE ES UN ARMA MARAVILLOSA.. COMO QUE SUS EFECTOS TODAVÍA SE HACEN SENTIR A MUCHAS MILLAS DE DISTANCIA.
ME LLEVARÁ AÑOS CONSTRUIR OTRO ROBOT PARECIDO ASÍ QUE YA NO ME SIRVES PARA NADA
¡GRRR...
BANG!
REALMENTE CUATRO OJOS YA NO ME ERAN UTILES EN ABSOLUTO
SÍ ERA Y NOSOTROS TENEMOS AÚN MUCHAS COSAS QUE HACER
DOS HOMBRES PLANEAN UNA NUEVA ESTRATAGEMA
Y ES TAMBIÉN CASI SEGURO QUE LOS ROBOT SE TELEMANEJAN A TRAVÉS DE UNA PANTALLA DE
SÍ ES CASI SEGURO QUE ALGÚN MALVADO GENIO ESTÁ DETRÁS DE TODO ESTO
Y ESTO ME DA UNA IDEA DE COMO ATRAPAR AL SIGUIENTE ROBOT SI EL TIEMPO NOS LO PERMITE
EL TIEMPO.. NO ENTIENDO ABSOLUTAMENTE NADA
MÁS TARDE EN EL DEPARTAMENTO METEOROLÓGICO.
CALCULAMOS PARA MAÑANA UNA GRAN TORMENTA CON FUERTE APARATO ELÉCTRICO.
GRACIAS ERA LO QUE ESPERABA.

FANComics

Nº 4 JULIO 1984

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige: Javier Coma. *Colaboran:* Román Gubern, Antoni Guiral y Josep Toutain.

Carlos Sampayo se fue a Argentina y vuelve con impresiones directas del momento actual de los comics en aquel país, que publicaremos próximamente; Maurice Horn nos enviará desde New York la última actualidad de los comics norteamericanos, y otros colaboradores del extranjero nos informarán sobre lo que sucede en otros países. Ahora, de momento, dos nuevos colaboradores en FANCOMICS: uno proviene del mundo del fanzine ("Funnies"), Antoni Guiral; el otro surge del tenebroso Olimpo donde los dioses deciden sobre los destinos de este suplemento...

cine & comics

Cuando aparezcan estas líneas estará en puertas el estreno español de *Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes* (a no ser que se haya adelantado la fecha prevista y ya ocupe nuestras pantallas). Huelga casi advertir que **Hugh Hudson**, el realizador de *Carros de fuego*, ha enfocado el célebre tema de **Burroughs** con un prisma intelectual; el acento se carga en la clásica oposición entre la vida de la selva y la vida civilizada desde la mirada salvaje y noble del protagonista. Los actores son **Christopher Lambert** (Tarzán), **Andie McDowell** (Jane), **Ian Holm** (Phillipe D'Arnot), **James Fox**, **Nigel Davenport** y el desaparecido **Sir Ralph Richardson**, a cuya memoria se dedica el film. **Eric Langlois** es Tarzán de muchacho.

El famoso King Features Syndicate, que distribuye mundialmente numerosos comics de enorme popularidad, ha cedido derechos para adaptaciones televisivas de algunas de sus series. La compañía de dibujos animados Ruby-Spears ha conseguido los de los comics de protagonismo infantil *Little Iodine* y *Tiger*, los de los seriales de aventuras *The Phantom* y *Prince Valiant*, y los de *Felix the Cat*. Por su parte, la poderosa CBS ha tomado a su cargo realizar pilotos de *Beetle Bailey* y de *Blondie*, con posibilidad de futuras series si alcanzan el éxito previsto. **Lee Mendelson** y **Bill Melendez** llevan *Betty Boop* a la T.V., también a través de la CBS.

Más selva y más noticias sobre *Sheena, Queen of the Jungle*, film del que ya se habló en el primer "FanComics". Se ha rodado en Kenia, con gran despliegue de animales y de indígenas, y **Ted Wass** interpreta el principal papel masculino junto a la espectacular **Tanya Roberts**. Su estreno en Estados Unidos estaba previsto para fines de este verano. Después de Tarzán, tendremos tarzana.

Otros comics de la prensa a la televisión: **Levy's Law** de *Jim Schumeister* para la agencia NEA (Newspaper Enterprise Association) y *Gordo* de **Gus Arriola** El primero, de carácter humorístico, es relativamente reciente; trata de una mujer policía y de sus compañeros, y su autor firma "Schu-". El segundo es un clásico. Se habla de imagen real (a cargo de Ernest Chambers Productions) para el piloto sobre Ann Levy, y de dibujos animados para la obra de Arriola.

Josep Toutain

MADRID MERECE MAS

Pretendemos hacer una resumida valoración de lo que han sido estas primeras jornadas celebradas en Madrid el pasado junio, bajo el patrocinio de la Consejería de Educación y Juventud, y promovidas o asesoradas por **Mariano Ayuso, Carlos Giménez, Ana Salado, Luis Conde, Jorge Riobó, Moncho Cordero, "Sardinita"** y **José Molina** como secretario general.

Comenzamos con una muy sincera felicitación a todos los nombres y entidad arriba citados por haberse atrevido a ser los primeros en enfrentar y llevar a cabo el proyecto. Una auténtica responsabilidad porque la capital cuenta mucho en el comic español, tanto por el considerable número de profesionales que alberga, como y especialmente, por la inmensa masa de aficionados que vienen a consumir casi una tercera parte de los comics que se publican en el país.

Cinco millones y pico de presupuesto bastante bien distribuidos. Un marco, Palacio de Exposiciones y Congresos, que dió de sí menos de lo que se esperaba al dedicar solamente unos pocos cientos de metros en el sótano del edificio. Un ambiente acogedor y jovial con la presencia de todos los profesionales madrileños y una numerosa participación barcelonesa. Conferencias y mesas redondas, algunas de las cuales lograron el lleno absoluto. Finalmente, una escasa participación ciudadana, a pesar de que los organizadores aseguran haber acogido a veinte mil visitantes, (afirmación que ponemos en duda), fueron, a grandes rasgos, las características principales de esta semana del comic en Madrid.

Nos guardaremos muy mucho de hacer una crítica negativa por dos sencillas razones: Porque nos consta el esfuerzo y entusiasmo puestos por los organizadores y porque los profesionales del comic necesitamos de Madrid y queremos que estas jornadas se repitan en años sucesivos. Sin querer erigirnos en árbitros ni salvadores de nadie, con el único interés de que nuestra experiencia en este tipo de certámenes pueda servir, si no de ayuda, sí de consulta para quienes tengan la misión de organizar el próximo, nos permitimos apuntarles los siguientes consejos.

Conseguir, por lo menos, un par de millones más, recurriendo a otros estamentos oficiales y privados.

Conviene situar el certamen en fechas alejadas a los otros del mismo tipo que ya son tradicionales en Europa. Autores y editores no pueden abandonar su trabajo un mes sí y el otro también

Por el mismo motivo, una semana es demasiado tiempo Cuatro días, comenzando o acabando en domingo, es tiempo suficiente. Todos los actos y participaciones concentradas en menor tiempo provocan mayor impacto.

Un salón, unas jornadas de este tipo precisan, como un buen parto, nueve meses de preparación

La favorable acogida que todos los medios de comunicación dispensan al comic, asegura una muy amplia divulgación (gratuita) si se efectúa con tiempo y orden. Aquí incluímos, muy especialmente, todas las revistas de comics del país

Una buena promoción ciudadana es factor esencial en el éxito del certamen. Carteles y vallas deberían cubrir la ciudad. Siendo la entrada gratuita, la participación de aficionados sería multitudinaria

Está bien que por ser el primer año y el escaso tiempo empleado en su preparación, se limitara el certamen a los de casa; pero recomendamos internacionalizarlo

- Ampliar exposiciones y asegurar el espectáculo. El aficionado espera algo más que un grupo de kioscos ofreciendo la venta de comics.
- El actual comité organizador tiene la absoluta obligación de preparar las segundas jornadas para 1985. No debería permitirse ninguna dimisión, porque nadie podrá corregir mejor los errores que quienes los han cometido. No obstante, es aconsejable ampliar dicho comité a diez o doce personas para cubrir con más garantías todas las responsabilidades.

Teniendo en cuenta todo esto y otras previsiones que, sin duda se nos escapan, las jornadas madrileñas del comic alcanzarán la auténtica categoría y nivel que la ciudad merece.

Que así sea y todos las veamos.

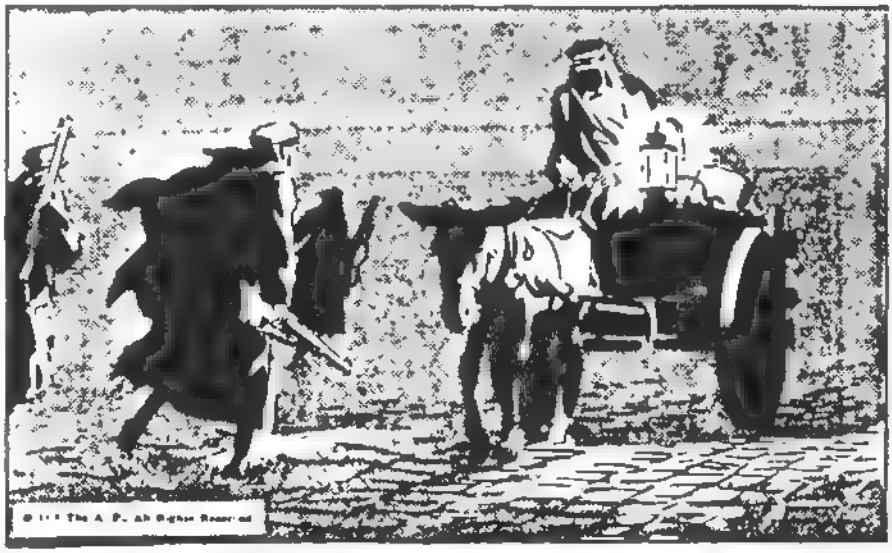
Javier Coma

Un laboratorio experimental
en una tira diaria de 1935-1936

SCORCHY SMITH

Noel Sickles estuvo muy poco tiempo en el campo de los comics. Le bastó para crear un estilo del que surgieron los de Milton Caniff y Frank Robbins. así como algunas directrices de Alex Toth.

Se ha escrito mucho sobre las aportaciones de **Noel Sickles** a la luego denominada "escuela caniffiana". A pesar de ello, todavía cabe efectuar algunas puntualizaciones sobre las mismas, especialmente en relación a su continuo carácter de experimento, que rehuía de por sí una evolución estilística lineal. Así lo revela el examen de las tiras diarias de *Scoprchy Smith*. Los siguientes comentarios parten, concretamente, de la revisión de las comprendidas entre el 14 de enero de 1935 y el 14 de agosto de 1936. Es necesario advertir con respecto a la importancia de esta documentación que Sickles tomó la serie al empezar 1934 como sustituto del repentinamente enfermado titular, **John Terry** y que se limitó, según órdenes del Syndicate (Associated Press Feature Service), a imitar el estilo de éste, sin poder firmar hasta diciembre de 1934 tras la muerte del autor originario, por lo que Sickles no inició sus experimentaciones gráfico-narrativos



hasta los inicios de 1935. Por otra parte, sus desacuerdos económicos con el Syndicate motivaron que abandonara la serie —y los comics casi definitivamente - en octubre de 1936. Bajo Sickles, *Scorchy Smith* careció de planchas

dom'nica es a color; las "sundays" no llegaron hasta la década de los 40 ba,o la batuta de **Frank Robbins**, futuro creador de *Johnny Hazard*

En las primeras tiras diarias del período analizado se observa la tentativa de Sickles por valorar los grises a través de diversos sistemas de rayado, lo que pronto le conduce a intensificar el empleo del negro total, y a sustituir los haces y entrecruzamientos de líneas por tramas, en momentos de acción nocturna, las tramas llegarán a cubrir toda o casi toda la superficie liberada por el negro. El tramado cumple una doble función. de sombras con respec to a la uz, y de sucedáneo del color en el mundo blanquinegro de las tiras diarias. Los efectos de iluminación y de seudo-color se incrementan gradualmente mediante e, simultáneo empleo complementario de negros, blancos y tramas (gr'ses)

Entretanto, se abre camino el impresionismo de Sickles Este acostumbraba a utilizar, conforme se definía su estilo clásico, el pincel para los fondos y la plumilla para los personajes, pero al acenturar los efectos de iluminación el pincel aumentaba su importancia, pasando a la figuración y convirtiendo la gráfica de la serie en una visualización con mayor impacto de realismo mediante la sugerencia que a través de la meticulosidad del detalle descriptivo Acción, paisaje, figuras humanas, objetos, vehícu os adquirían así un relieve y un movimiento que les aproximaba a las sensaciones ópticas producidas por la pantalla cinematográf ca.

Lo curioso es que las innovaciones de Sickles no avanzaban a ritmo paulatino, sino que se sucedían y se interrumpían con cierta brusquedad, dándose preminencia en ocasiones a uno de los tonos, sobre los otros, en búsqueda de expresivos contrastes' esta preocupación específica se nota en el verano de 1935 y aún después. En enero de 1936, Sickles —tras una época de conceder máxima atencion a as masas y a las p nceladas negras— se obsesionó por el abandono de la línea y su sustitución por os contornos de las tramas, que adqu rían así destinos siluetadores junto a sus anteriores y ya típicos objetivos. Un nuevo salto gráfico lo efectuaba a med ados de marzo con un retorno efímero, de todos modos, al rayado y con la paralela supresión de los tramas, reemplazadas por aquel recurso. Luego, se libraba a una dialéctica fulgurante de blancos y negros, casi sin rayado, y con el pincel en primer plano como instrumento visualizador. En mayo, por el contrario, las tramas —adecuándose muy bien a diversas secuencias de interiores, como el blanquinegro puro se había mostrado idóneo para las previas secuenc as de exteriores desérticos— inundaban la escena y Sick es parecía ya ceñ'rse totalmente a ellas. pero las últimas cinco t ras de período rev'sado prescinden explíc tamente de las mismas

De todo e'lo se infiere el continuo carácter exper'mental del trabajo de Sick- es (s el'minamos aque las tiras realizadas bajo circunstancias determinadas con tanto apresuramiento que incluso se llegaba a calcar alguna viñeta anterior). Y ello no afectó tan sólo a la gráfica sino también a la narración literaria. Aquí entra el talento de **Caniff**.

Mientras realizaba ***Scorchy Smith***, Sickles compartía un estudio con Caniff (ambos habían nacido en Dayton, Ohio, y era el autor de ***Terry and the Pirates*** quien había logrado la contratación de Sickles por el Syndicate, para el que aquél había llevado a cabo ***Dickie Dare***). Como Caniff era zurdo, podían trabajar además cara a cara, lo que facil taba la comunicación mutua. Es sabido que fue de ***Scorchy Smith*** de donde salió el estilo clásico de Caniff

en *Terry and the Pirates* (que incluso Sickles le ayudó a dibujar en más de una ocasión), pero quizás se conozca menos la influencia decisiva de Caniff en los guiones de Sickles. Este último ha reconocido que Caniff le enseñó a construirlos como una novela, y no a través de la sucesiva invención diaria, y ésto se advierte tras el episodio de 1935 relativo a una revolución sudamericana. Pero también se observa, y más o menos por la misma época, una palpable elevación literaria de los diálogos, con frases auténticamente caniffianas, y un avance hacia la sabia estructuración de las tiras como unidades anecdóticas, detalle en que Caniff era asimismo maestro. Querría citar un fragmento de diálogo de Scorchy Smith que parece debido al autor de *Terry*, y no es el único, desde luego. El 30 de septiembre, dos elegantes invitadas del Este a la boda de un antiguo amor de Scorchy en un rancho de Montana, hablan del protagonista en estos términos: "Uno de esos fuertes y silenciosos hijos de la pradera, sin duda, bueno para un romance de verano, pero de horizontes demasiado abiertos para una dieta rígida". Precisamente el episodio al que corresponde tiene la impronta caniffiana de encuentros y reencuentros, bajo una luz humorística y poética al mismo tiempo.

Entre invención gráfica y calidad literaria (el tono de *Scorchy Smith* no es el habitual de tantos comics de aventuras de la época manifiestamente pobres en el redactado de textos), se alza una soberbia noción de puesta en escena, con sutiles movimientos físicos que enlazan la acción de viñeta a viñeta, con elipsis significativamente introducidas, con perspectivas que sitúan a los personajes en su contexto dramático mediante la máxima simplicidad y precisión, con elección de planos no sólo en razón a lo narrativo si no también en virtud de las posibilidades expresivas. Los personajes secundarios resultan a menudo excelentes, tanto por lo que afecta a la sensacional Mickey Lafarge (llamada Michael porque su madre quería un hijo), una típica fémina caniffiana, véase Burma, que apareció desde el 18 de octubre de 1935, o el piloto alemán Himmelstoss, visto por primera vez el 19 de enero de 1935, cuyo delirio —del 5 al 13 de septiembre de este año— establece un homenaje al famoso aviador norteamericano Balloon Buster, recordando el día de su muerte en la primera guerra mundial.

Bert Christman sustituyó a Sickles hasta abril de 1938, y tras un breve pasaje de **Howell Dodd** por la serie, la tomó Frank Robbins a principios de 1939 (año en que Sickles colaboró con Caniff en *Terry and the Pirates* y con **Mel Graff** en *Patsy*). En 1944, **Edmond Good** reemplazó a Robbins, y le siguieron en el desempeño de *Scorchy Smith* **Rodlow Williard** desde 1946 y **John Milt Morris** a partir de 1954, clausurándose la serie en 1961. En los años 70 Caniff y Sickles resucitaron un seudónimo —Paul Arthur— conjunto que en los 30 habían utilizado para comics publicitarios (como *Mr. Coffee Nerves*) y crearon una serie, *Bruce Lee*, con éste como profesor de artes marciales en Hong Kong, que no llegó a publicarse. Noel Sickles murió de cáncer el 31 de octubre de 1982 (había nacido en 1910) en Tucson, Arizona, durante los últimos tiempos pintaba cuadros western.

Noel Sickles

Antoni Guiral

COMICS ESPAÑOLES DE HOY

Tras la desaparición de la censura franquista, el proceso creativo que han ido madurando nuestros historietistas a lo largo de todo este tiempo, ha derivado en la lógica creación de obras adultas, comics realizados con inteligencia para lectores exigentes que conocen la importancia que la narrativa dibujada está alcanzando en nuestra sociedad. La aparición de revistas mensuales como órgano de soporte para la publicación de historietas autoclusivas o por entregas, ha facilitado la rápida comercialización y asimilación, por parte del público, de unos comics realizados con toda la libertad creativa que nuestra pequeña industria permite en estos momentos.

Es precisamente en este contexto donde destacan cinco obras escritas y dibujadas por autores españoles que, bien sea por sus aportaciones gráficas como por su estructura narrativa, ofrecen unos resultados lo suficientemente positivos como para decir que la actual producción autóctona de historietas goza de buena salud. *Torpedo 1936* creada por **Sánchez Abulí** y dibujada por **Jordi Bernet** tras la aportación gráfica de **Alex Toth** en sus dos primeros episodios, ha llegado ya al final de su segunda etapa tras su serialización en "Creepy" (nos. 32 a 43 y 48 a 59) y el reciente lanzamiento de las doce primeras historias en forma de álbum. Lo primero que sorprende al leer las aventuras de este "pistolero a sueldo" de la selva urbana, es la perfecta simbiosis operada entre guionista y dibujante. Tanto **Abulí** como **Bernet** realizan un trabajo "redondo", donde el grafismo del segundo se muestra como una lógica derivación de los ásperos y, en ocasiones, cómicos diálogos del primero. La capacidad de síntesis de la que **Abulí** hace gala en sus guiones, está suficientemente compensada con el estilo expresionista y ágil que **Bernet** confiere a sus viñetas, entendidas éstas como una especie de pantalla cinematográfica donde el juego de luces y contrastes se convierte en la forma ideal de conseguir la perfecta ambientación que se necesita para tratar una historia "negra" desarrollada en la Norteamérica de la depresión y el gangsterismo.

Casi al mismo tiempo, se publicaba en las páginas de la misma "Creepy" (nos. 36 al 48) la personal adaptación que **Fernando Fernández** realizó de *Drácula*, la excelente novela gótica escrita por **Bram Stoker** a finales del siglo pasado. El costoso trabajo que supone la adaptación de un clásico tan conocido, y desconocido a su vez, para su plasmación en cómic, lo ha sobrellevado **Fernando** más como un intento de experimentación cromática que como una historia de narración fácil y clara. La

COMICS CLIPS

En la colección de libros apaisados de la editorial francesa Futuropolis, muy famosa últimamente por sus reediciones de clásicos norteamericanos: *Funnies*, historia de los primeros cuarenta años de los comics humorísticos de Estados Unidos, por el gran especialista del tema **Jean-Claude Glasser**, uno de los mejores colaboradores de la añorada revista sobre la narrativa dibujada "Phénix".

Pasemos a Italia y detengámonos en la revista "Linus" que, desde tiempo atrás, es algo parecido a una antología de comics humorísticos internacionales. junto a autores europeos como **Claire Brétecher**, **Daniele Panebarco**, o **Enzo Lunari**, las series norteamericana *Peanuts*, *Doonesbury*, *Bloom County*, *Feiffer*, *The Wizard of Id*, *B.C.*, *Beetle Bailey*, *Crock*, *Goosemyer*.

La sede de Olite de los Festivales de Navarra sigue albergando actos relacionados con los comics; este mes de agosto pronuncian allí sendas conferencias los asiduos de estas páginas **Román Gubern** y **Javier Coma**. Hablando de aquellos ámbitos, **Rafael Ramos** publica desde el 8 de mayo en el "Diario de Navarra", con el seudónimo "Galileo", una tira cotidiana titulada *Aitor y los vascones*.

Javier Coma ha terminado un nuevo libro, con título aún provisional en estos momentos, que saldrá a la venta a fines de año. Su contenido general atañe a aquella corriente de los comics que ha proporcionado mayor fama a los autores que a los propios personajes, y sus capítulos tratan sucesivamente los E.C. Comics, **Oesterheld** y **Breccia**, **Pratt**, **Crepax**, **Pichard**, **Shelton** y **Crumb**, **Gir Moebius**, **Corben**, **Muñoz** y **Sampayo**, **Bilal** y **Christin**, **Manara**, **Lauzier**. . Es el quinto libro escrito por el autor sobre narrativa dibujada.

Ha muerto **Ramón de la Fuente**. Desde estas líneas expresamos nuestro dolor a sus familiares. Ramón ha compuesto, con sus hermanos **Chiqui** y **Víctor**, un trío irrepetible de autores de comics en la Historia de la narrativa dibujada española. Siempre recordaremos a Ramón y a su obra.

Tras la aparición del álbum (en color) correspondiente al primer serial de *Los inoxidables*, la revista francesa "Charlie" publica una nueva narración por entregas de la obra de **Víctor Mora** y **Antonio Parras**. Arrancó en el número de mayo.

técnica del óleo utilizada por el autor se ha visto perjudicada, por una parte, por una impresión que no ha hecho justicia a esos grandes y ambiciosos originales realizados por Fernando, mientras que, por otra parte, el ingente trabajo depositado en cada una de las viñetas, dificulta la perfecta lectura de la historia, permitiendo que la puesta en escena se imponga a la narración en sí misma. Por todo esto, considero que hay que valorar más esta obra como un trabajo de búsqueda y efectividad gráfica, que como una nueva manera de enfocar la historia del mítico vampiro

Alfonso Font es un dibujante que, cansado de visualizar guiones de puro consumismo para agencias o directamente para el extranjero, se decidió un buen día por el cómic de autor, creando dos series de excelente factura: ***Crónicas Negras*** (publicada en "Creepy") y ***Cuentos de un Futuro Imperfecto*** (publicada en "1984"). Si los hazgos temáticos y técnicos de estas dos series mostraban a un autor capaz e inteligente, su última serie larga ***El Prisionero de las Estrellas*** ("Cimoc" nos. 22 al 31 y 33 al 34), no ha hecho más que remarcar ese ingenio y creatividad del que sólo es capaz un autor en plena evolución. Moviéndose en un género en el que **Font** se encuentra a gusto (la ciencia-ficción), la fantasía y el futurista decorado de su historia le permiten realizar una excelente puesta en escena y una gran versatilidad en la creación de personajes. Si es destacable la minuciosidad y cuidado con que realiza los fondos, todavía lo es más ese especial cariño que **Font** deposita en sus personajes, dotándoles de personalidad propia y gran fuerza expresiva. El personaje principal de ***El Prisionero de las Estrellas***, un "clon" creado a imagen y semejanza de un omnilíder caprichoso y presumido, es incapaz de sobreponerse a la fuerte personalidad emanada de su "partenaire" femenino, una "exterior" de decidido carácter que sabe sobrevivir en un mundo difícil, donde la diferencia entre las clases sociales llega a extremos insuitados, forzando a una parte de la población a situarse fuera de la sociedad organizada, viviendo de la rapiña y la muerte ajena. La depurada técnica que **Font** imprime a su trabajo, le permite conseguir una vitalidad muy personal en sus planchas, reportándole un estilo inconfundible.

Una obra que ha despertado la atención de un amplio sector de público y de la crítica, y que le ha valido a su autor un reconocimiento internacionales *Tritón* ("Cairo" nos. 12 al 17), del joven dibujante valenciano **Daniel Torres**. Recurriendo a un estilo limpio y lineal, ***Torres*** ha creado un grafismo muy cercano a la estética de los años cincuenta, servido por unas historias centradas en el ámbito de la Fantasía y la Ciencia-Ficción. Así, ***Tritón***, a pesar de que su autor la sitúe en Agosto de 1982, es una opereta espacial donde su protagonista, Armando Mistral, conocido también como Roco Vargas, deja su fácil papel de escritor de novelas de ciencia-ficción para, junto a su ayudante, su secretaria y su amante, desizarse en el terreno de la aventura y surcar el espacio con el justo fin de terminar con la sequía que azota a la Tierra. A lo largo de toda la obra está presente el constante homenaje que Torres rinde al ***Flash Gordon*** de **Raymond**, dotando de rasgos asiáticos a los "malos", llamando "Mung" al jefe de éstos y recuperando la estética de las naves espaciales diseñadas por el historietista norteamericano. También en éste caso es más destacable la aportación gráfica de **Torres** antes que sus guiones, menos de situaciones cercanas a la imaginería de las películas de ciencia ficción de mediados de este siglo.

No sería justo excluir de esta relación a una obra seria y madura, fruto de la colaboración de un equipo de tres personas, **Felipe Hernández Cava**, **Pedro Arjona** y **Sarturio Alonso**, reducido actualmente a los dos primeros, que responde al nombre de **El Cubri**. ***Sombras*** inició su publicación en 1979 en las páginas de la revista "La Calle", para la que crearon doce episodios de cuatro páginas, publicados, cinco años después, en el álbum nº 31 de la Colección "Papel Vivo" de Ediciones De la Torre. Los "Cimoc" Especiales dedicados a la "Serie Negra" y a "Erotismo", más los "Cairo" nos. 6 y 7 también han publicado algunas historias de esta excelente serie que cuenta, en la actualidad, con nuevos episodios en la revista "Cimoc" (nos. 39 y 40). El amor que por el cine siente el equipo **El Cubri**, queda patente en estas historias, protagonizadas por personajes anónimos, anti-héroes que van por la vida de perdedores y que se mueven en ambientes muy cercanos al género "negro". La labor del guionista (**Felipe Hernández Cava**) reviste de un especial interés a ***Sombras***, dotando a estas cortas narraciones de expresivos silencios y escuetos pero prácticos diálogos, apoyados por un equilibrado sentido de la elipsis. El dibujo, expresionista como pocos, es duro, buscando el mayor contraste posible entre la luz y la sombra, utilizando a la primera como un elemento narrativo más. A pesar de su corta duración, las historias de ***Sombras*** saben decir cosas, explicar algo, aunque no signifiquen más que un momento en la vida de sus personajes, un momento muy importante.

Estos no son más que cinco ejemplos de los comics autóctonos más relevantes que se están publicando últimamente. Si el público y, por lo tanto, la industria lo permite, podremos disfrutar en breve de muchos ejemplos más, de los que, de hecho, ya estamos disfrutando.

COMICS CLIPS

La heroína de **Jacques Tardi**, Adèle Blanc-Sec, ha reaparecido (en compañía de Lucien Brindavoine) en una nueva aventura: *Le noyé à deux têtes*. Comenzó a publicarse, por capítulos, en la revista francesa "(A Suivre)" con su número 76, correspondiente al mes de mayo. Por su parte, "Circus", otra publicación del mismo ámbito idiomático ha clausurado en el número de Junio el quinto relato de la excepcional saga aventurera de **François Bourgeon** *Les passagers du vent*, titulado *Le bois d'ebène*.

Otro dibujante español radicado en el extranjero: **Julio Ribera**, que lleva tres décadas en Francia. Ahora ha dibujado, sobre guión de **Christian Godard** (repitiéndose el célebre duó de *Le Vagabond des Limbes*) el primer álbum de una nueva serie, bajo el título *Croniques du temps de la vallée des Ghlomes*; no estába decidida, cuando se escribían estas líneas, la revista francesa que lo serializaría, pero sí que Dargaud lanzaría el volumen unitario en enero con un tiraje de 50.000 ejemplares. El color ha sido realizado por **Carmen Levi**, que ya desempeñó esta función para el álbum de **Víctor Mora** y **Víctor de la Fuente** *Les anges d'acier* (otra obra española con publicación de origen en el extranjero, mediante "Pilote" y la fórmula de serial a blanco y negro).

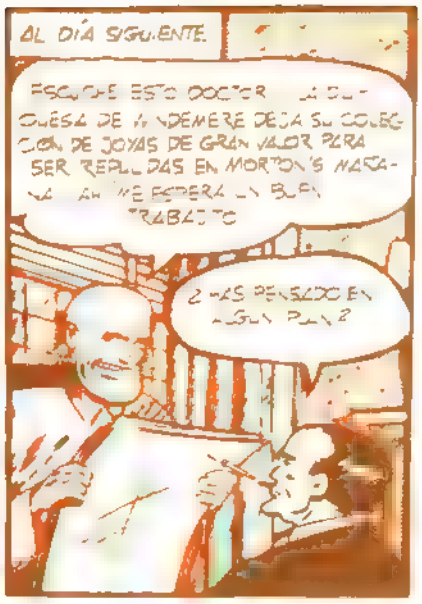
Al conocimiento de que el sobresaliente dibujante popularizado por la revista francesa "Circus", **Tito**, es español y se llama Tiburcio de la Llave, podría agregarse ahora la referencia a **Pepe Moreno**, realizador gráfico que empezó a destacar en los mismos inicios de esta década en Estados Unidos y que ha publicado espléndidos trabajos en "Epic" y "Heavy Metal", nació en Valencia y emigró en 1977 a San Francisco, trasladando luego su residencia a New York en 1981. A su treintena de años, comienza a ser apreciado aquí... cuando ya es una figura internacional.

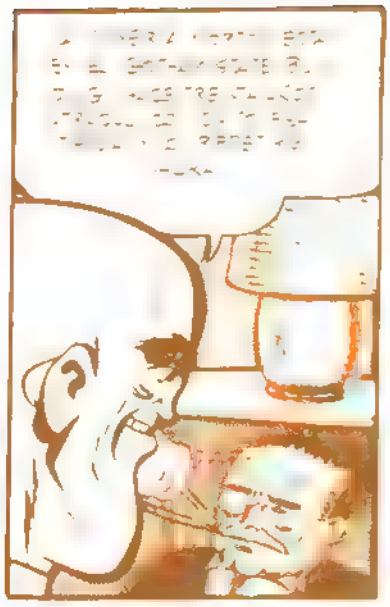
Pierre Christin y **Enki Bilal**, el famosísimo tándem de *Partida de caza* o *Les phalanges de l'ordre noir* (aquí *Los comandos del orden negro* y en Italia *I falangi* por aquello de los vocablos genéricos que se transforman en específicos...), han publicado un volumen que mezcla grafismo, fotografía, ilustración, reportaje, ficción, etc., bajo el título de *Los Angeles* y a través de las Editions Autrement. El propio Christin inaugura, con la dibujante **Annie Goetzinger**, una nueva narración serrada de sus *Portraits Souvenirs* en el número de julio de "Pilote"; se llama *La voyageuse de la petite ceinture* y versa sobre una joven argelina en la época actual.

También en "Pilote": ha vuelto *Mac Coy* de **Gourmelen** y **Antonio Hernández Palacios** con el serial *L'outlaw*, estreno de la primera entrega en el pasado mes de junio, impresión a blanco y negro (reservándose el color para el álbum).

Cerrado ya el presente número, nos enteramos de la trágica noticia del suicidio de **Josep Coll**, uno de nuestros más notables dibujantes de comics humorísticos. Recientemente se iniciaba un "revival" de su obra (con la publicación del libro *De Coll a Coll*) y se reincorporaba a la creación de comics, que había abandonado muchos años atrás.

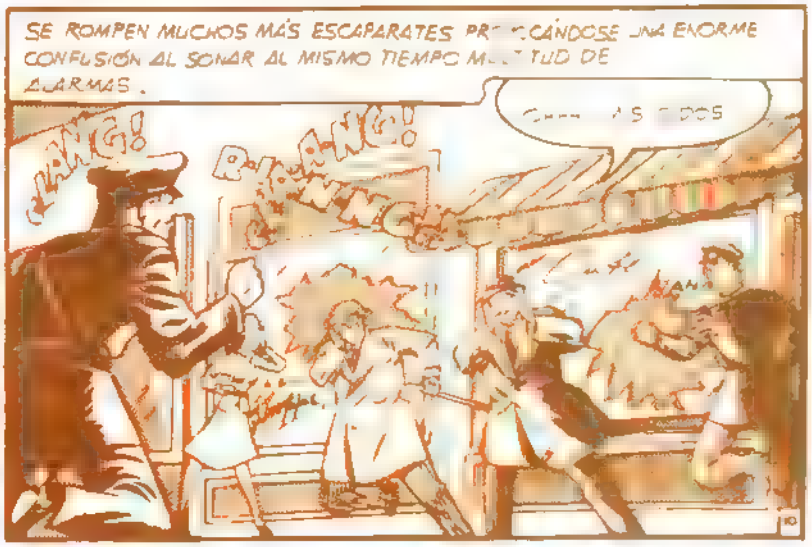
GOTHAM
GAZETTE
Y AHORA ROBEN COMO EL TRABAJO FAVORITO DE JAWBONNES SON LAS JOYERÍAS, LE TENDEREMOS ALGO DE CEBO PARA LA OCASIÓN

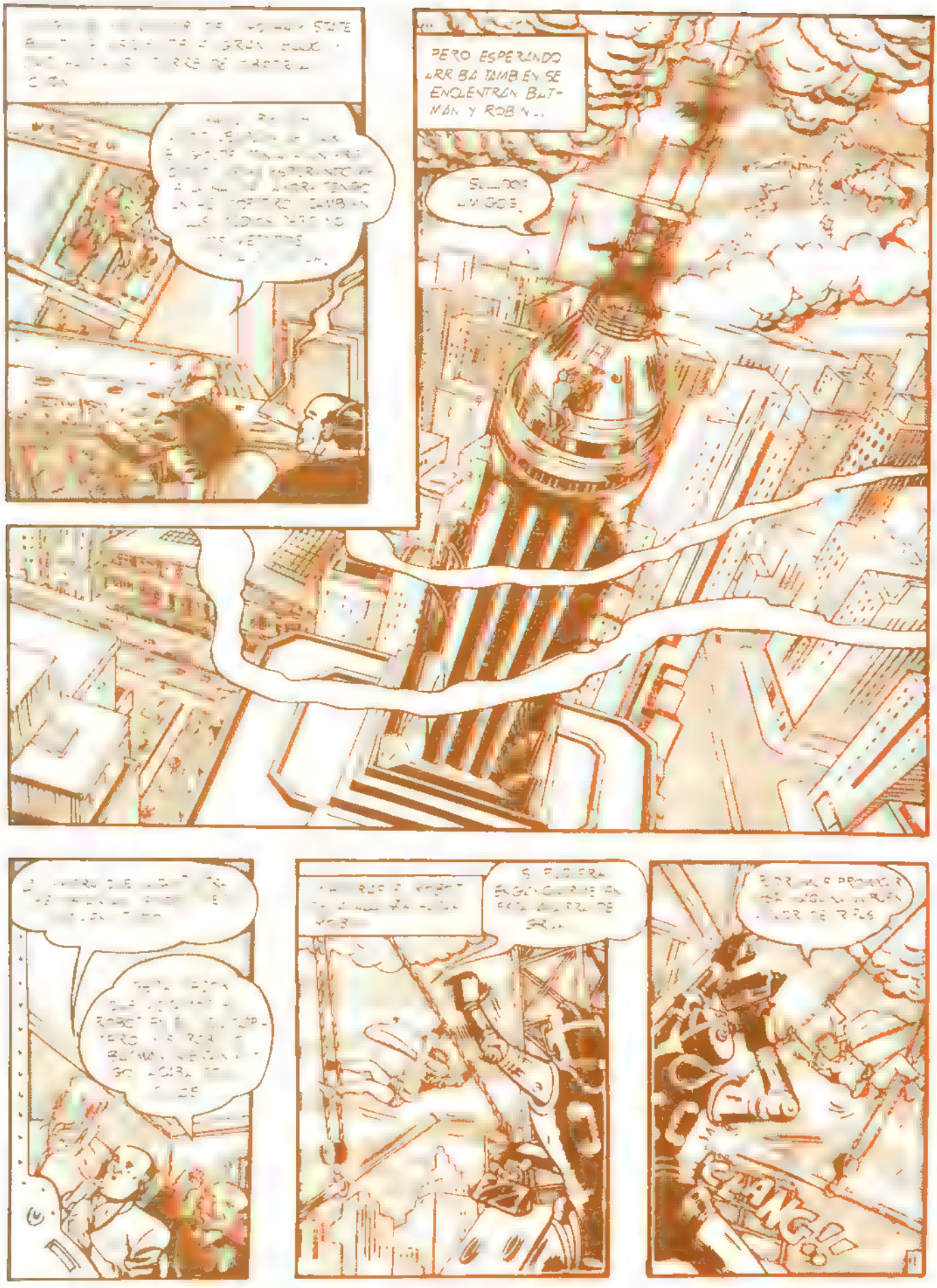

AL DÍA SIGUIENTE.
ESCUCHE ESTO DOCTOR ... DUQUESA DE ... NDEMERE DEJA SU COLECCIÓN DE JOYAS DE GRAN VALOR PARA SER REPULDAS EN MORTON'S MAÑANA ... ME ESPERA UN BUEN TRABAJITO
¿HAS PENSADO EN ALGÚN PLAN?



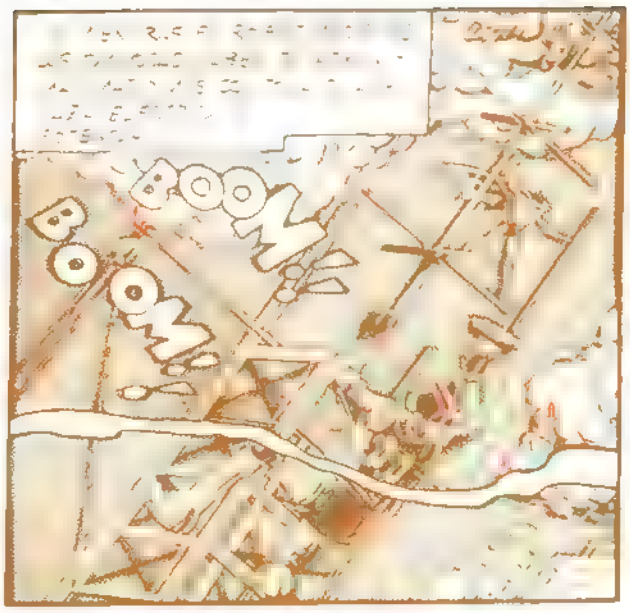
EN LO MÁS ALTO DEL GOTHAM STATE BUILDING SE ESTÁ COLOCANDO UNA NUEVA ANTENA RECEPTORA.
SÍ, PARECE QUE HABRÁ JALEO. SE APROXIMA UNA BUENA TORMENTA
LAS CINCO ES HORA DE LARGARSE MUCHACHO

AQUELLA NOCHE EL ESTRUENDO DE UNA TORMENTA EN LAS ALTURAS ACALLA EL ESTREPITO DE UNA LUNA AL ROMPENSE MUCHOS METROS MÁS ABAJO.
CRASH
MORTON JEWELERS


SE ROMPEN MUCHOS MÁS ESCAPARATES PRODUCIÉNDOSE UNA ENORME CONFUSIÓN AL SONAR AL MISMO TIEMPO MULTITUD DE ALARMAS.
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!


PERO ESPERANDO ARRIBA TAMBIEN SE ENCUENTRAN BATMAN Y ROBIN..
SALUDOS AMIGOS.
¡CLANG!!

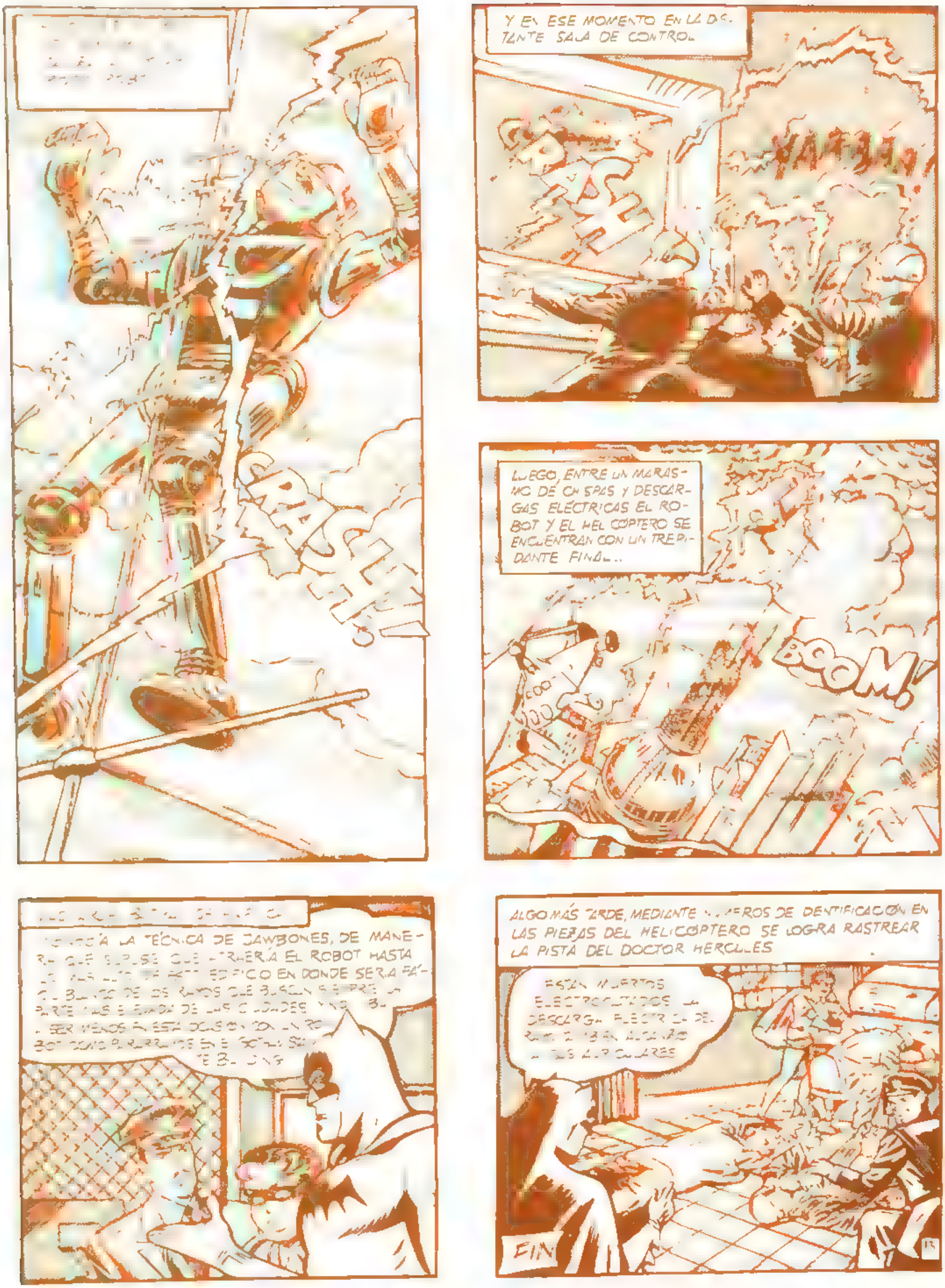
OTRO GOLPE COMO ESE PODRIA AFECTAR DE MANERA IRREVERSIBLE EL DELICADO EQUILIBRIO DE PODER DEL ROBOT EL HELICOPTERO PUEDE


BOOM
BOOM

EL HELICOPTERO ESTALLA CON EL CALOR DE LA CABEZA DEL ROBOT
3

ESPERO QUE ESTO TE DETENGA UN POCO MALDITO ROBOT
4

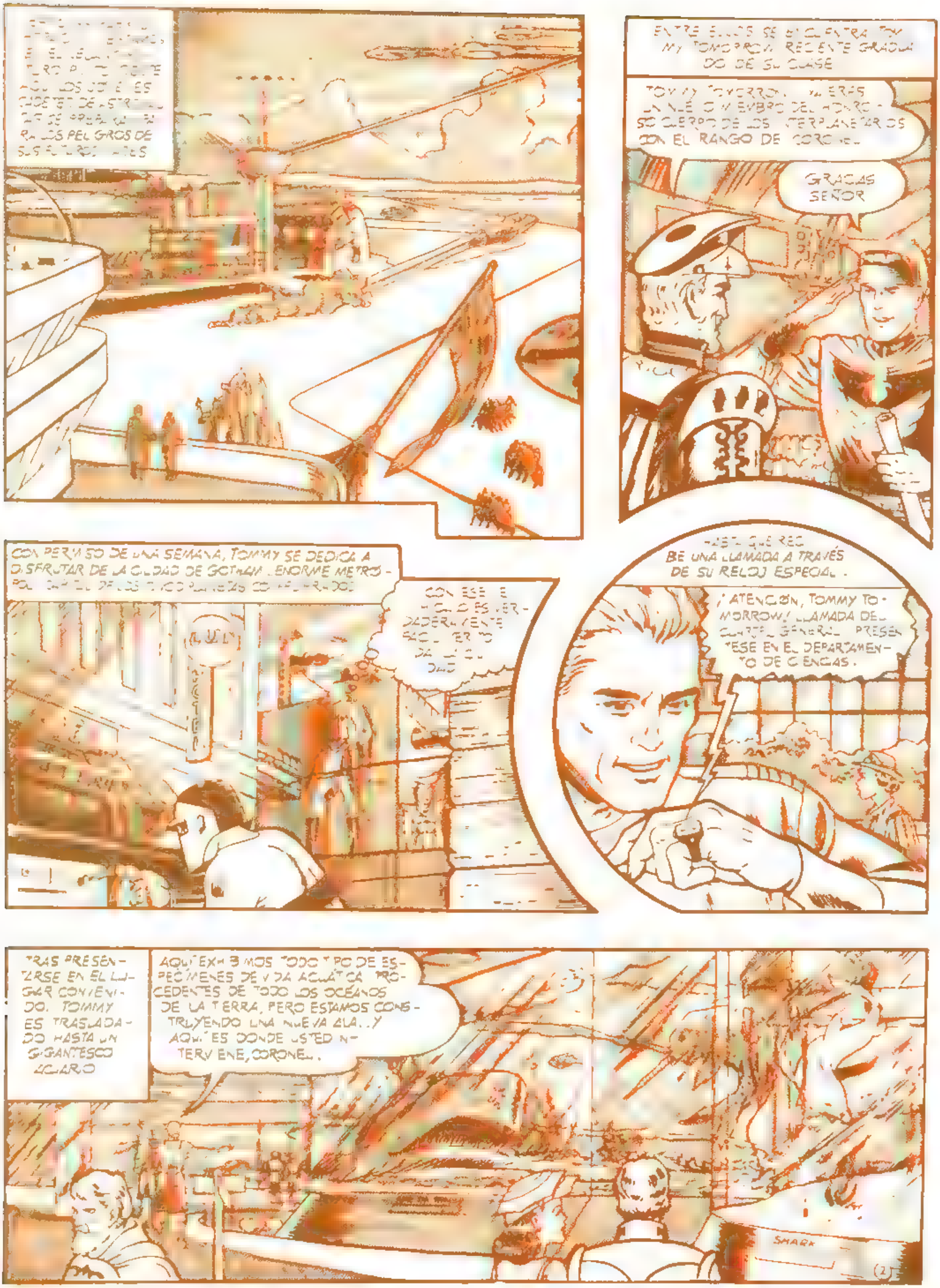
BOOM!!
NO ME PUEDE CREER LO HA LOGRADO
EL ROBOT APARTA A BATMAN COMO SI SE TRATASE DE UNA MOSCA Y PRONTO QUE SU ASCENSION HASTA LLEGAR A LA CIMA
5



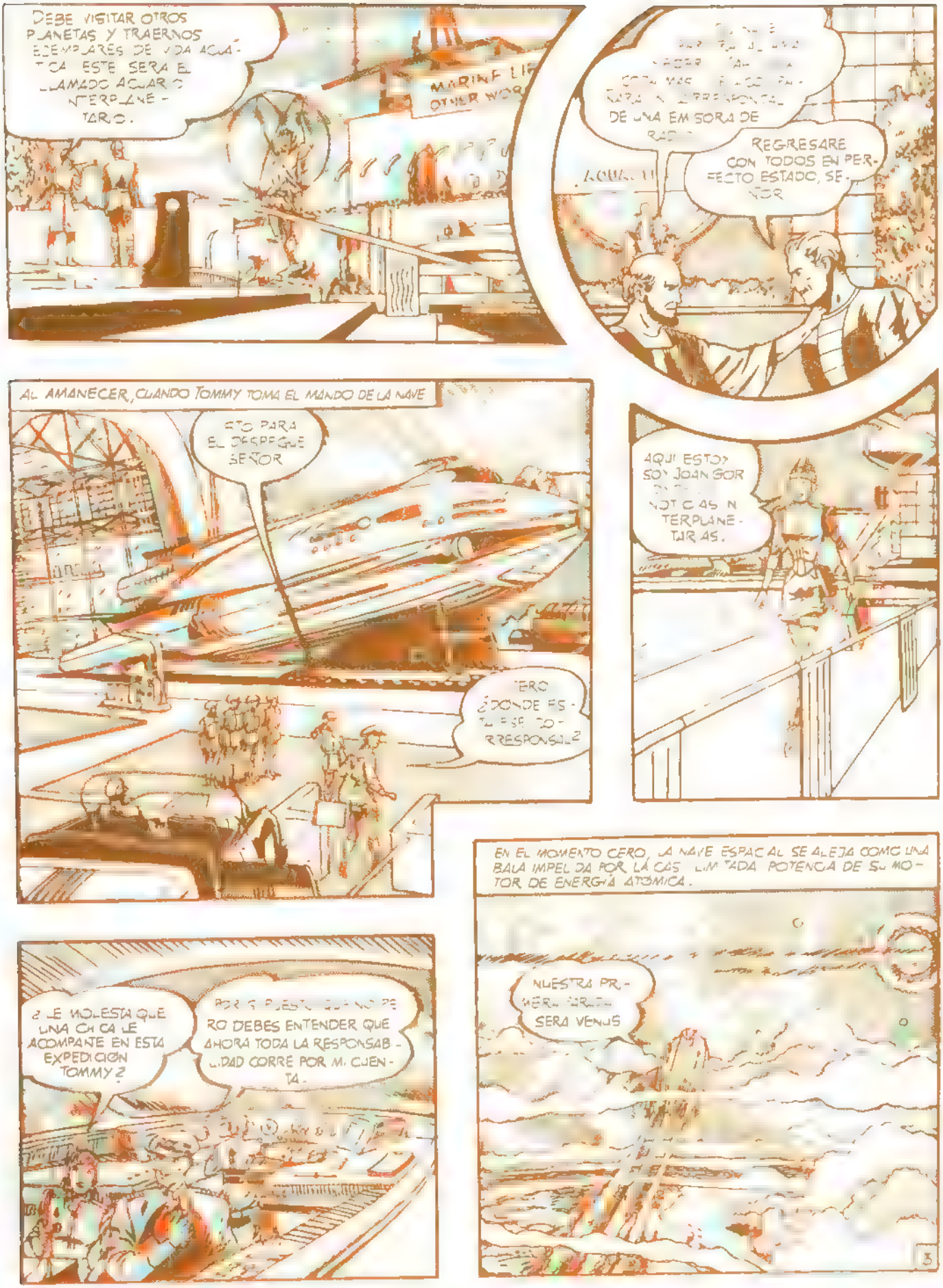
Y EN ESE MOMENTO EN LA DISTANTE SALA DE CONTROL
CRASH
LUEGO, ENTRE UN MARASMO DE CHISPAS Y DESCARGAS ELÉCTRICAS EL ROBOT Y EL HELICÓPTERO SE ENCUENTRAN CON UN TREPIDANTE FINAL...
BOOM!
A LA TÉCNICA DE JAWBONES, DE MANERA
EL ROBOT HASTA
EDIFICIO EN DONDE SERÁ FÁ-
ALGO MÁS TARDE, MEDIANTE NÚMEROS DE IDENTIFICACIÓN EN LAS PIEZAS DEL HELICÓPTERO SE LOGRA RASTREAR LA PISTA DEL DOCTOR HERCULES
FIN
13

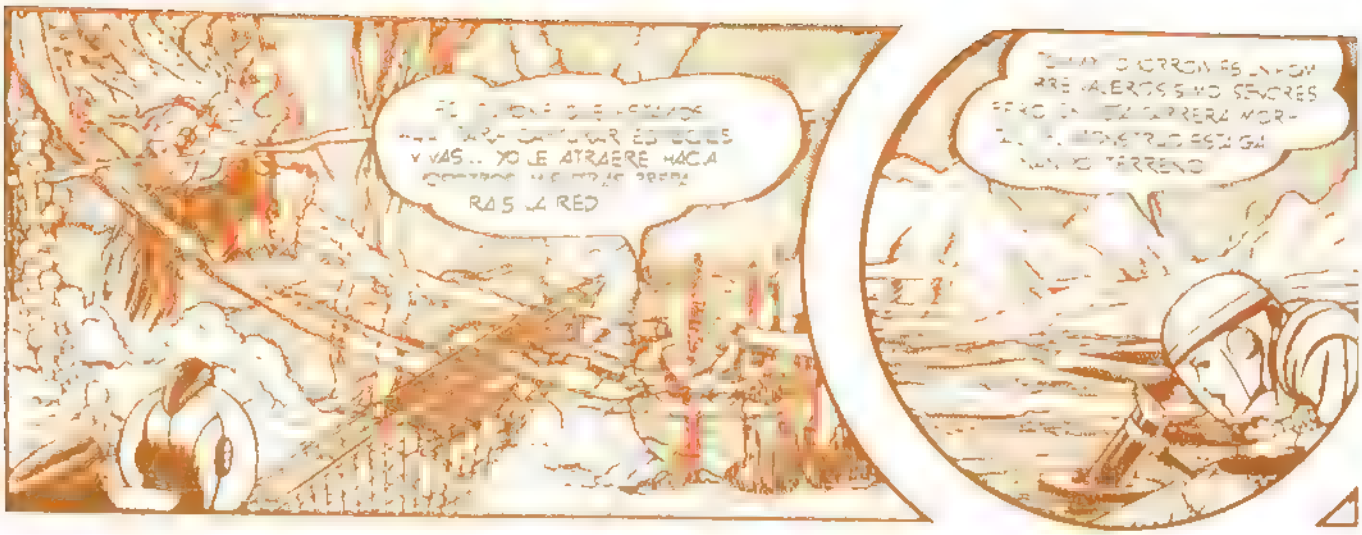
IDYL
SUS AVENTURAS
LA FOBIA DE IDYL
© 1975 - JEFF JONES
PERDIDA
ESPERO QUE NO SURJAN OTRAS.
¡ME DAN TANTO MIEDO!
SORDO, ALUSIVO, EL ECO DEL SILENCIO SE ELEVA...
DEDOS
¡ES UNA DE ELLAS
¡YEEE!
¡AAIIIIII!
¡GASP.
¡DEDOS.
¿TIENE DEDOS USTED?
¿ERES UNA?
NO SEÑORA SOY LO SOMOS CUATRO FLORES
NUNCA HABIA VISTO UNA CUATRO FLORES.
SEA COMO SEA, TODAS OS PARECE 5.
SI FUERAMOS TODAS GUALES SERIAMOS YO
¡NO YO!
¡YO YO!

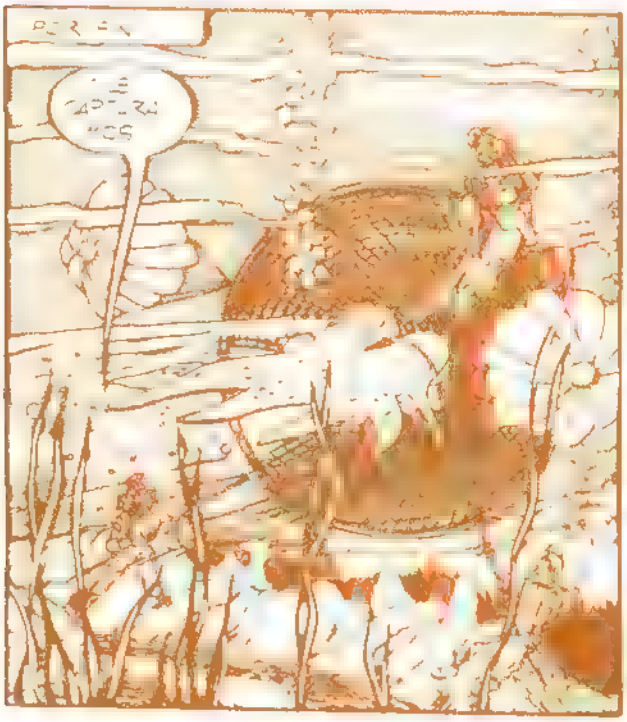
Tommy
TOMORROW
"The INTERPLANETARY AQUARIUM"



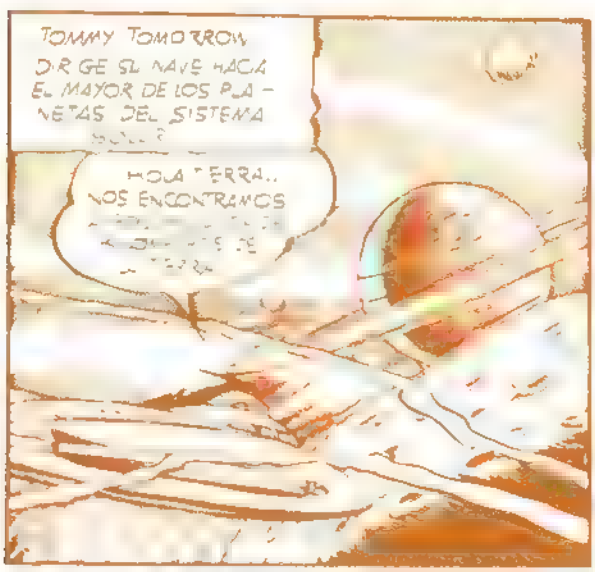
RA LOS PELIGROS DE
ENTRE ELLOS SE ENCUENTRA TOMMY TOMORROW, RECIENTE GRADUADO DE SU CLASE
CON EL RANGO DE CORONEL
GRACIAS SEÑOR
CON PERMISO DE UNA SEMANA, TOMMY SE DEDICA A DISFRUTAR DE LA CIUDAD DE GOTHAM, ENORME METRO-
BE UNA LLAMADA A TRAVÉS DE SU RELOJ ESPECIAL.
¡ATENCIÓN, TOMMY TOMORROW! LLAMADA DEL CUARTEL GENERAL. PRESÉNTESE EN EL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS.
TRAS PRESENTARSE EN EL LUGAR CONVENIDO, TOMMY ES TRASLADADO HASTA UN GIGANTESCO ACUARIO
AQUÍ EXHIBIMOS TODO TIPO DE ESPECÍMENES DE VIDA ACUÁTICA PROCEDENTES DE TODOS LOS OCÉANOS DE LA TIERRA, PERO ESTAMOS CONSTRUYENDO UNA NUEVA ALA... Y AQUÍ ES DONDE USTED INTERVIENE, CORONEL...
SHARK

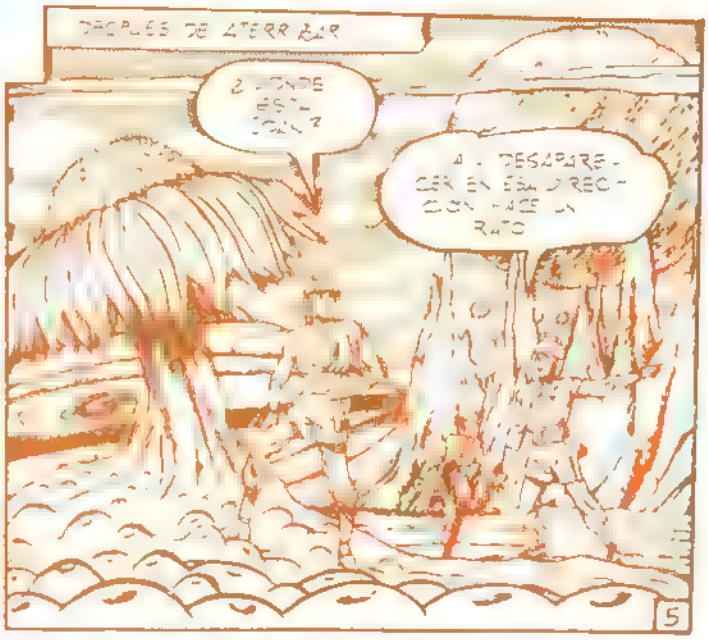

DEBE VISITAR OTROS PLANETAS Y TRAERNOS EJEMPLARES DE VIDA ACUÁTICA ESTE SERA EL LLAMADO ACUARIO INTERPLANETARIO.
REGRESARE CON TODOS EN PERFECTO ESTADO, SEÑOR
AL AMANECER, CUANDO TOMMY TOMA EL MANDO DE LA NAVE
ESTO PARA EL DESPEGUE SEÑOR
AQUI ESTOY SOY JOAN GOR
NOTICIAS INTERPLANETARIAS.
¿LE MOLESTA QUE UNA CHICA LE ACOMPAÑE EN ESTA EXPEDICION TOMMY?
EN EL MOMENTO CERO, LA NAVE ESPACIAL SE ALEJA COMO UNA BALA IMPELIDA POR LA CASI LIMITADA POTENCIA DE SU MOTOR DE ENERGÍA ATÓMICA.
NUESTRA PRIMERA PARADA SERA VENUS
3

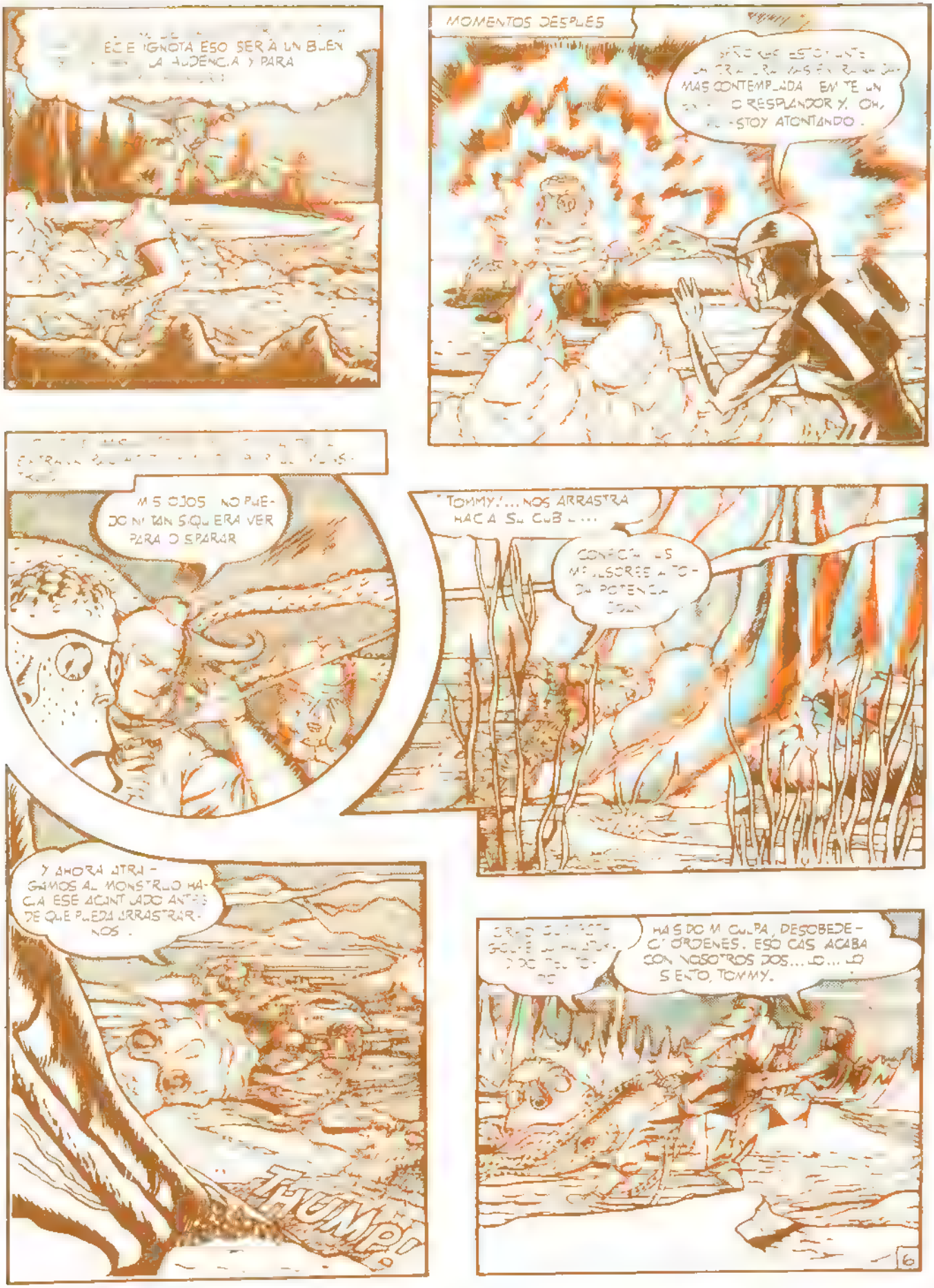

RAS LA RED



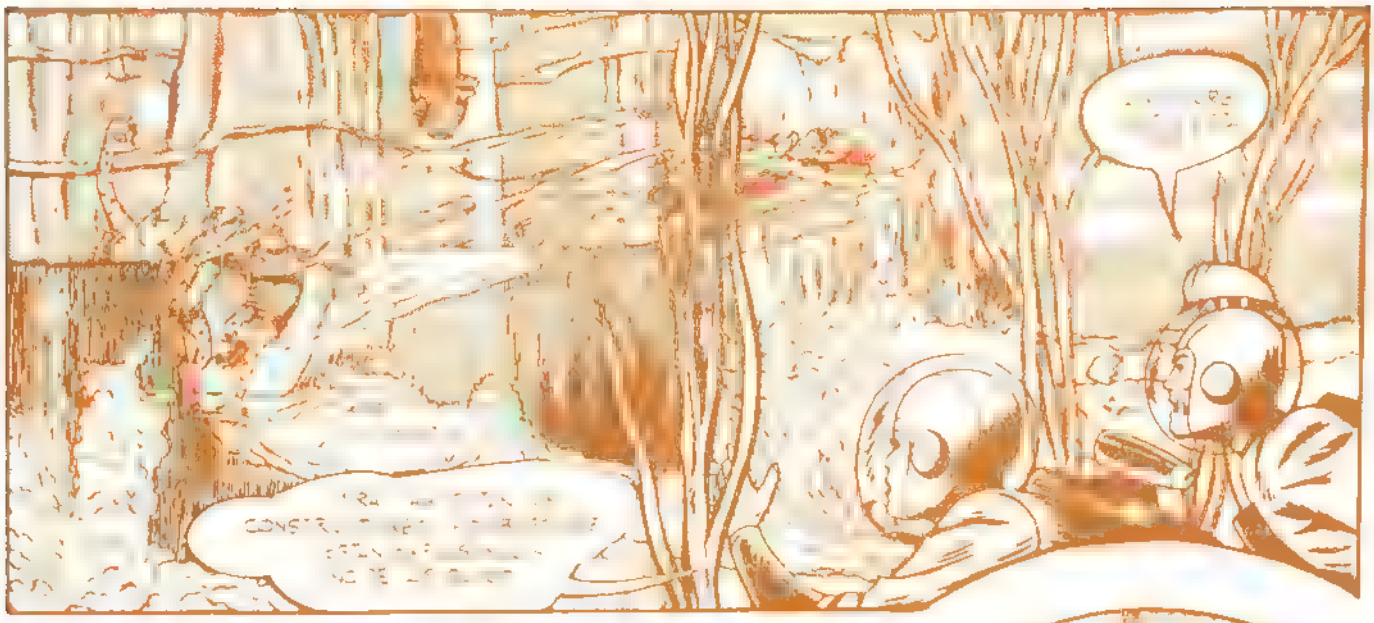
MUCHAS ESPECIES MARINAS MENORES SON CAPTURADAS A CONTINUACIÓN ALMACENÁNDOSE EN UN TANQUE ESPECIAL DE CRISTAL
Y AHORA, AMIGOS, EN MARCHA HACIA GANIMEDES UNA DE LAS LUNAS DE JÚPITER

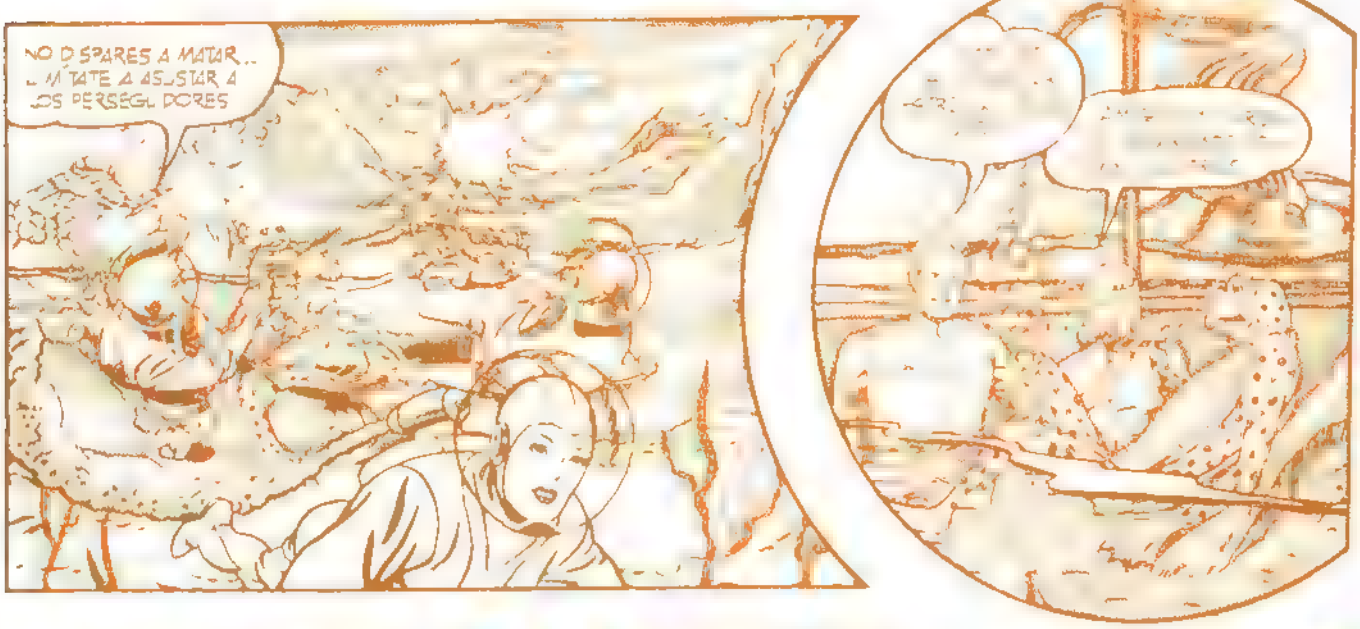

TOMMY TOMORROW DIRIGE SU NAVE HACIA EL MAYOR DE LOS PLANETAS DEL SISTEMA SOLAR
¡HOLA TIERRA.. NOS ENCONTRAMOS

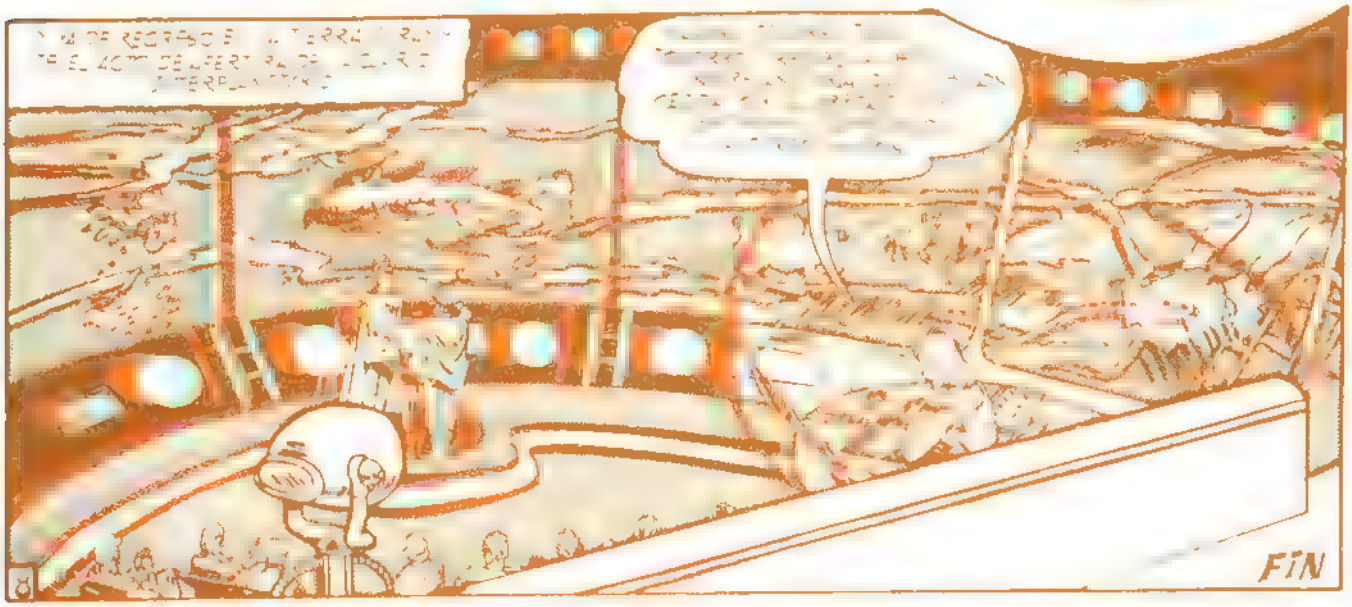

DESPUÉS DE ATERRIZAR
¿DÓNDE ESTÁ TOMMY?
A.. DESAPARECER EN ESA DIRECCIÓN HACE UN RATO


ESE IGNOTA ESO SERÁ UN BUEN
A AUDÉNCIA Y PARA
MOMENTOS DESPUES
ESTOY ANTE
MAS CONTEMPLADA EN TE UN
O RESPLANDOR Y, OH,
-STOY ATONTANDO.
MIS OJOS NO PUE-
DO NI TAN SIQUIERA VER
PARA DISPARAR
¡TOMMY!... NOS ARRASTRA
HACIA SU CUB...
CONFÍO EN LOS
MEJORES A TO-
DA POTENCIA
Y AHORA ATRA-
GAMOS AL MONSTRUO HA-
CIA ESE ACUNTADO ANTES
DE QUE PUEDA ARRASTRAR-
NOS.
¡THUMP!
HAS DO M CULPA, DESOBEDE-
C' ÓRDENES. ESO CASI ACABA
CON NOSOTROS DOS... LO... LO
SIENTO, TOMMY.
6

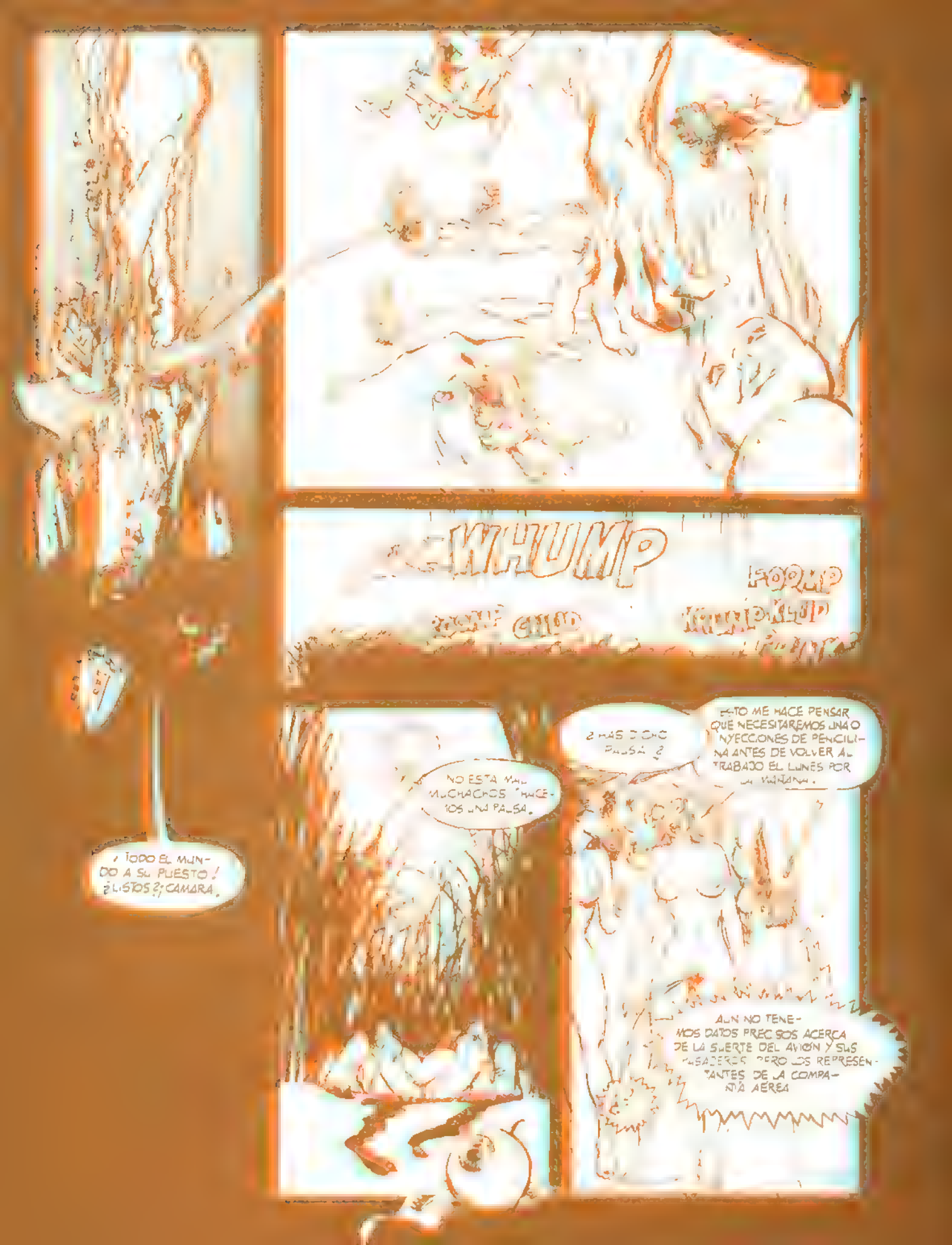
NOS SOBRE LA SUPERFICIE DEL AGUA Y NO NOS
DADO POR SUS HOMBRES A SUMERGIRSE EN
BAJO EL METAL, TOMMY SE ENCUENTRA CON UNA EX-TRAORDINARIA FORMA DE
QUEDA ALLI ENCUENTRAN UN DRAMATICO
UNA NAVE ESPACIAL
RENDAMOS NUESTROS RESPETOS A ESTOS VALIENTES QUE DEJARON AQUI SU VIDA.




NO DISPARES A MATAR..
LÍMITATE A ASUSTAR A LOS PERSEGUIDORES


FIN

AIRPORT 69
ESTA VEZ NO OLVIDÉIS HACER UNA SEÑA CUANDO ESTÉIS LISTOS PARA SOLTARLO TO-DO. EL PILOTO DICE QUE NO PUEDE ESTAR TODA LA VIDA AGARRADO A LA PALANCA ES-PERANDO QUE RECARGUÉIS.


¡WHUMP!
¡TODO EL MUNDO A SU PUESTO! ¿LISTOS? ¡CAMARA.
NO ESTA MAL MUCHACHOS. HACEMOS UNA PAUSA.
¿MAS DE UNA PAUSA?
ESTO ME HACE PENSAR QUE NECESITAREMOS UNA O INYECCIONES DE PENICILINA ANTES DE VOLVER AL TRABAJO EL LUNES POR LA MAÑANA.
AUN NO TENEMOS DATOS PRECISOS ACERCA DE LA SUERTE DEL AVION Y SUS PASAJEROS PERO LOS REPRESENTANTES DE LA COMPAÑIA AEREA

LA EDAD MEDIA EN EL SIGLO XX

ODILON REDON

Un primer vistazo a la obra de Odilon Redon sin conocer nada de su biografía nos dará de modo inequívoco la sensación de encontrarnos ante un artista de los siglos XIV o XV. El primitivismo intencionado de su tema, lo tosco de su técnica, lo limitado de sus medios –sólo trabajó en blanco y negro y básicamente al carboncillo, la magia de sus imágenes y sobre todo las historias que cuentan sus ilustraciones y los argumentos que para ellas eligió, le convierten en una especie de evocador del oscurantismo medieval en pleno final del siglo pasado.

Odilon Redon –bautizado como Bertrand-Jean pero llamado Odilon a causa del nombre de su madre, Odile– nació en Burdeos el 20 de abril de 1840. Poco le faltó para nacer en Nueva Orleans, con lo cual hubiera sido norteamericano. Su padre había emigrado muy joven a Louisiana, donde amasó una fortuna, y se casó con una mujer criolla. El hermano mayor de Odilon, Ernest, nació en Nueva Orleans. Cuando la familia se trasladó a Francia, donde nació Odilon.

El pequeño, frágil y sensible, callado e introspectivo niño pasaba las horas observando el ir y venir de los caprichosos dibujos de las nubes mientras escuchaba a su hermano Ernest interpretando al piano a Bach o Berthoven. Pudo convencer a su padre para que le dejara acudir a la École des Beaux-Arts, pero los clásicos y conservadores profesores del instituto no consideraron sus especiales virtudes y los estudios formales del joven Odilon en materia artística llegaron a un abrupto final. En adelante, prácticamente toda su formación iba a ser autodidacta.

Uno de sus mejores profesores fue Camille Corot, quien, a pesar de ser un realista, gustaba de dibujar ninfas y seres fantásticos. Gracias a él se interesó Odilon en el arte imaginativo, así como también a causa de otro gran artista, Rudolphe Bresdin, quien le hizo conocer a Durero y a Rembrandt. Los primeros dibujos de Redon se remontan a 1865, a los 25 años de edad. No tenían ningún objetivo profesional, ya que el dinero no era una necesidad imperiosa en la familia Redon.

El guitarrista Miguel Llobet

EL CABALLERO DEL PIÑON FIJO

CANTO SEGUNDO:

LOS TRES INDICIOS

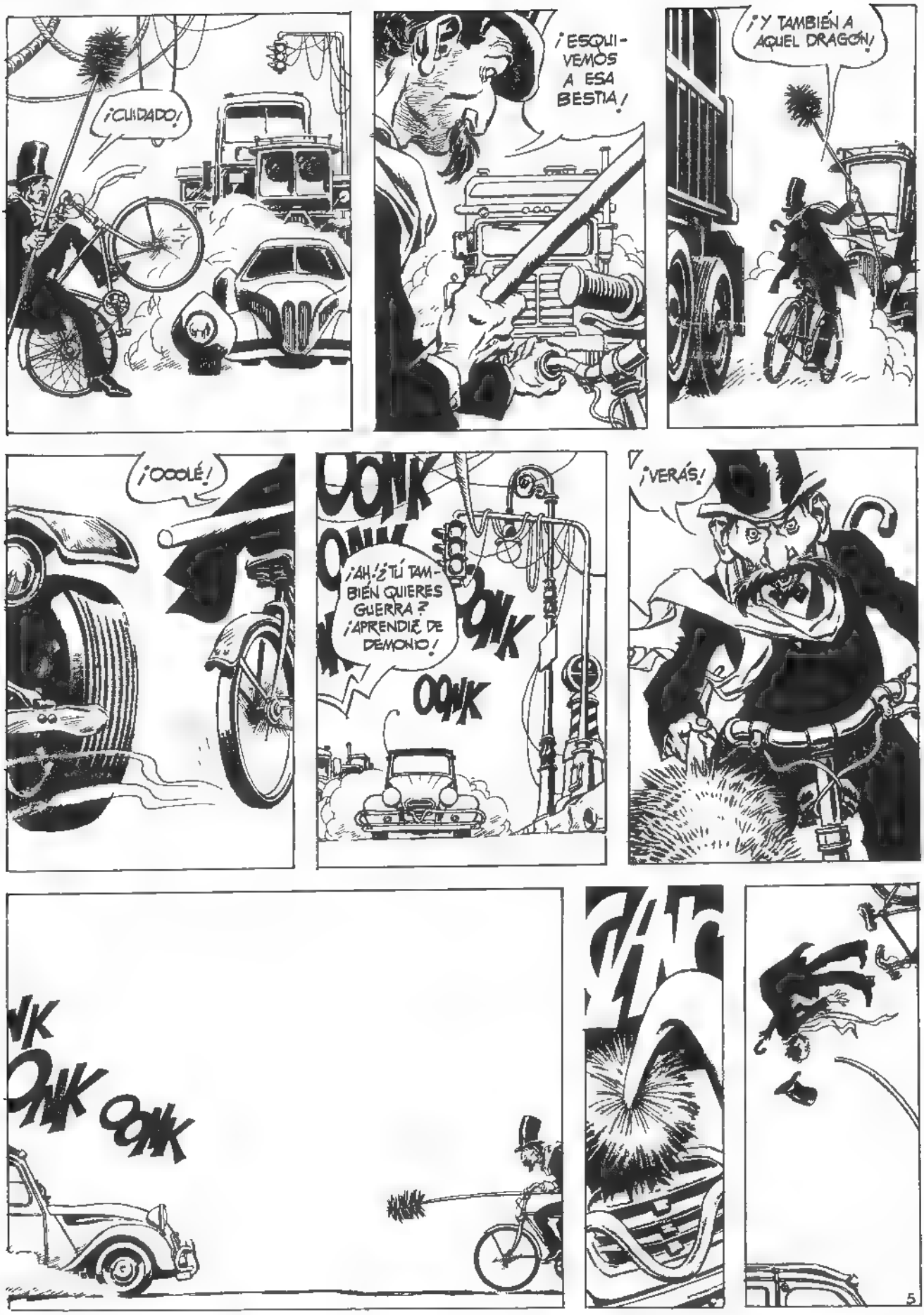
© C. TRILLO

Guión CARLOS TRILLO/Dibujos: CACHO ■ ANDRAFINA

¡MI SEÑOR! ¡CUÁNTA OSCURIDAD!
¿Y ESE RESPLANDOR?
¡HAN LLEGADO LOS INTRUSOS! ¡PREPAREN LAS ARMAS!
¡NO QUEREMOS FORÁSTEROS AQUÍ!
¡ME HAN VISTO! ¡LOS FANTASMAS ME HAN VISTO!
¡¡AAAL ATAQUEEEE!!
¡¡aaaaiii!!
¡Y SE ME VIENEN ENCIMA!
¡NO, SERES FANTASMALES! ¡NO, SOMBRAS DEL MÁS ALLÁ! ¡NO QUIERO HACEROS DAÑO!
¡DETENEOS, POR DIOS, NO PONGÁIS FIN DE ESTA FORMA CRUEL A LA MISIÓN QUE ME ANIMA!

CRASH!
¿QUÉ PASA? ¡ENCENDED LA LUZ!
¿QUÉ HICISTE, ANIMAL?
N... NO SÉ... YO SÓLO QUERÍA... VER AL... ANACORETA...
SOY YO.
CHOMP
A MI MONARCA LE HAN ROBADO SU COFRE CON EL BLANCO POLVO DEL PODER. TAL VEZ TÚ CON TU CIENCIA PUEDAS DARME UNA PISTA PARA HALLARLO.
CHOMP CHOMP
TRES INDICIOS PUEDO DARTE.
SLUP
UNO, DEBERÁS CRUZAR EL RÍO DEL MILLÓN DE MONSTRUOS.
DOS, EL CONDESTABLE ROMÁN, SABE.
3

Y TRES, UN NOMBRE: ZELDA.
SON DIEZ MIL.
¿PERO, POR QUÉ TANTO?
COMO MUCHAS PALOMITAS DE MAIZ.
CHOMP
CHOMP CHOMP
SANGRA LA FALTRIQUERA
PALPITA EL CORAZÓN
RUMBO A SU IMPAR DESTINO
AVANZA EL FIEL PINTÓN.
LO SÉ, SILVER, TE INTIMIDA LA PROXIMIDAD DEL RÍO DEL MILLÓN DE MONSTRUOS.
¡VALOR, MI BELLA JACA!
¡LO CRUZAREMOS!
¡ALLÁ VAMOS!
4


¡CUIDADO!
¡ESQUIVEMOS A ESA BESTIA!
¡Y TAMBIÉN A AQUEL DRAGÓN!
¡OOOLÉ!
OONK
OONK
OONK
OONK
¡AH! ¿TÚ TAMBIÉN QUIERES GUERRA? ¡APRENDIZ DE DEMONIO!
¡VERÁS!
OONK
OONK
5

¡AAAY!
BUENO... POR LO MENOS LOGRAMOS CRUZAR...
DEBO HALLAR AHORA AL CONDESTABLE ROMÁN.
PREGUNTA A UNA VIEJA, INQUIERE A UN FISGÓN, SEÑALAN CAMINOS, AVANZA PIÑÓN.
¿DÓNDE ME METÍ, MAMAÍTA?
LA ZONA ES TEMIBLE, SU PECHO SE ESTRUJA, GOLPEA UNA PUERTA Y LE ABRE UNA BRUJA
¿QUÉ QUIERE?
QUE MALA NOTICIA DESGRANA ESA BOCA BOCA DESDENTADA ALIENTO DE FOCA.
6

HAS LLEGADO TARDE, CABALLERO DEL PIÑÓN FIJO. MIRA, EL CONDESTABLE ROMÁN VA HACIA EL LUGAR DEL QUE NO SE REGRESA.
¡NO PUEDE SER!
¡DEBO RESCATARLO! EN MI ALFORJA LLEVO...
...UNA POCIMA MÁGICA QUE ME PERMITIRÁ DEVOLVERLE LA...
...VIDA PARA INTERROGARLO SOBRE EL COFRE.
¡ABRE TUS LABIOS, CONDESTABLE ROMÁN!
Y TOMA ESTA TISANA MILAGROSA.
¡ASPIRA!
¡VAMOS, RESUCITA!
¡RESUCITA HE DICHO!

¡LA PUTA MADRE, CARAJO!¡EL HECHICERO REAL ME ENGAÑÓ! SU BREBAJE NO QUITA EL DOLOR DE LA MUERTE COMO ME DIJO CUANDO YO ERA UN NIÑO!

ALGO EN ÉL SE HA DESGARRADO ALGO EN ÉL ES ESTERTOR MAS NO HA COMIDO ESTOFADO SE LE HA ROTO UNA ILUSION.

¿ES QUE YA NO SE PUEDE CREER NI EN LO MÁS SAGRADO EN ESTE MUNDO DE MIERDA?¿NI EN LA CIENCIA DE LOS HOMBRES SABIOS SE PUEDE CREER?

¿ES QUE TODO ESTÁ PERDIDO EN ESTA TIERRA ABSURDA, DONDE NI LOS VALEROSOS CABALLEROS ANDANTES PODEMOS CUMPLIR NUESTRAS IMPORTANTÍSIMAS MISIONES?

POR SUERTE, EL ANACORETA ME DIÓ TRES INDICIOS.

AÚN ME RESTA UNO, ESE NOMBRE...

¡ZELDAAA!!

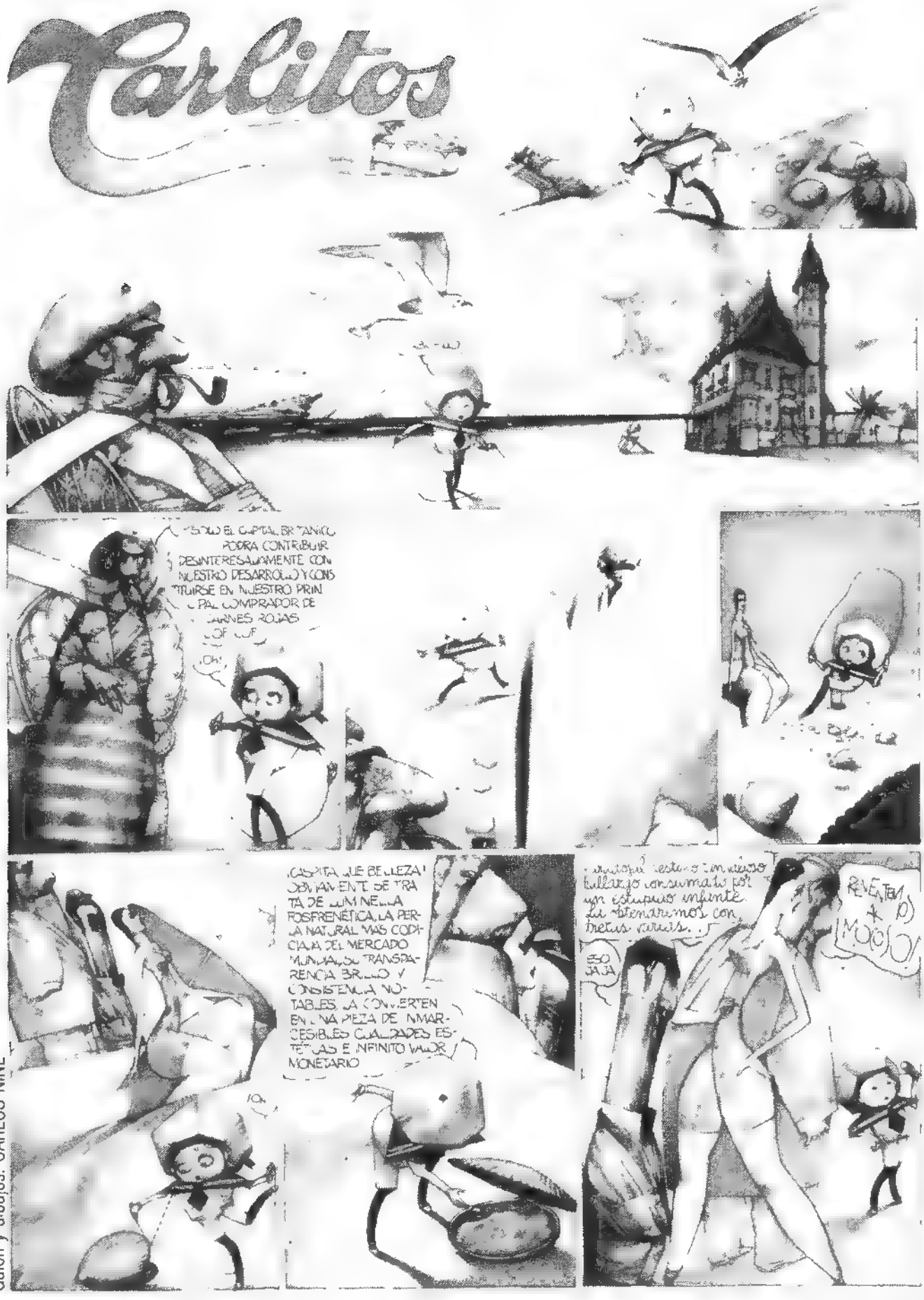
¡ZELDAAA!

ZELDAAA!

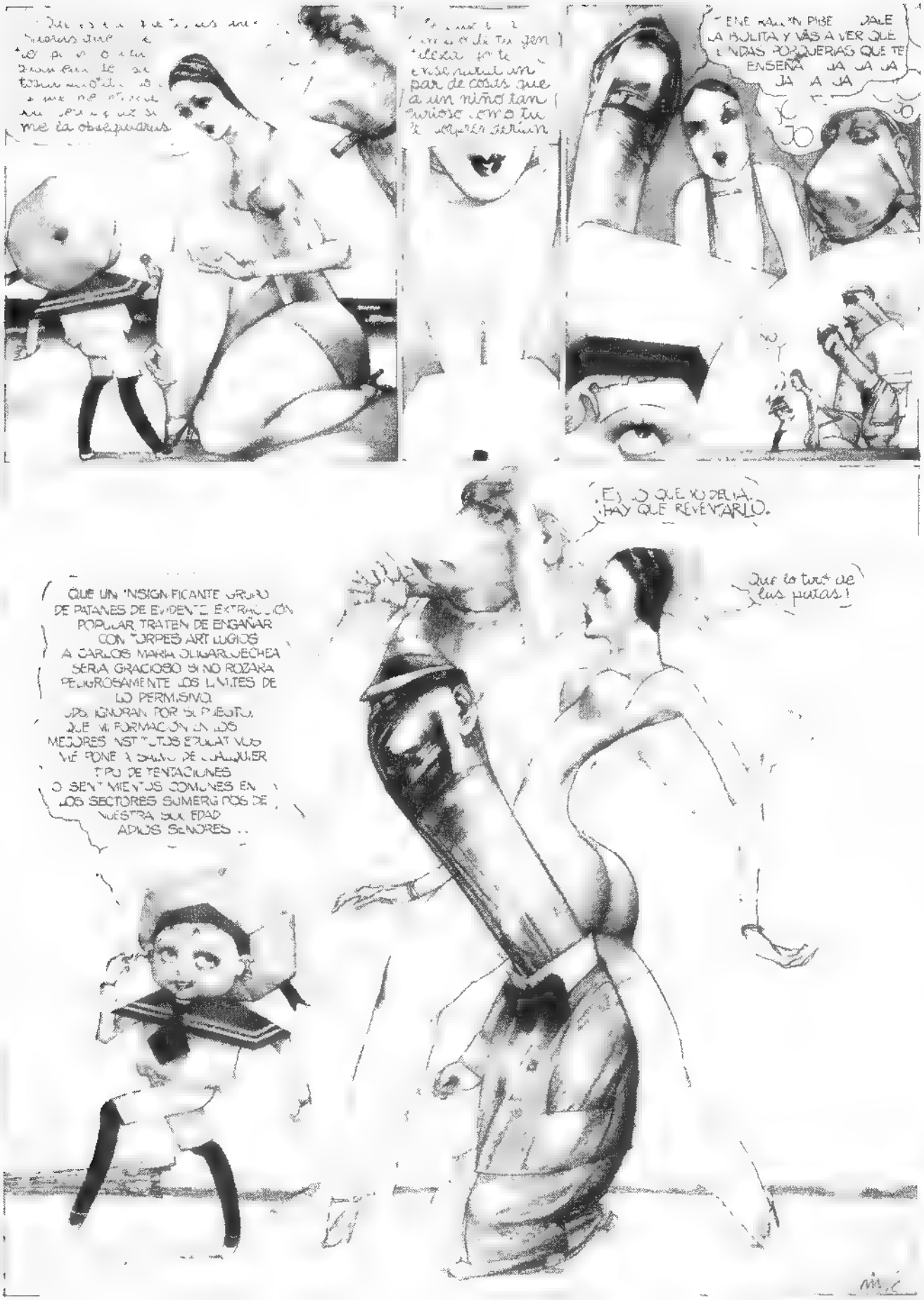
8

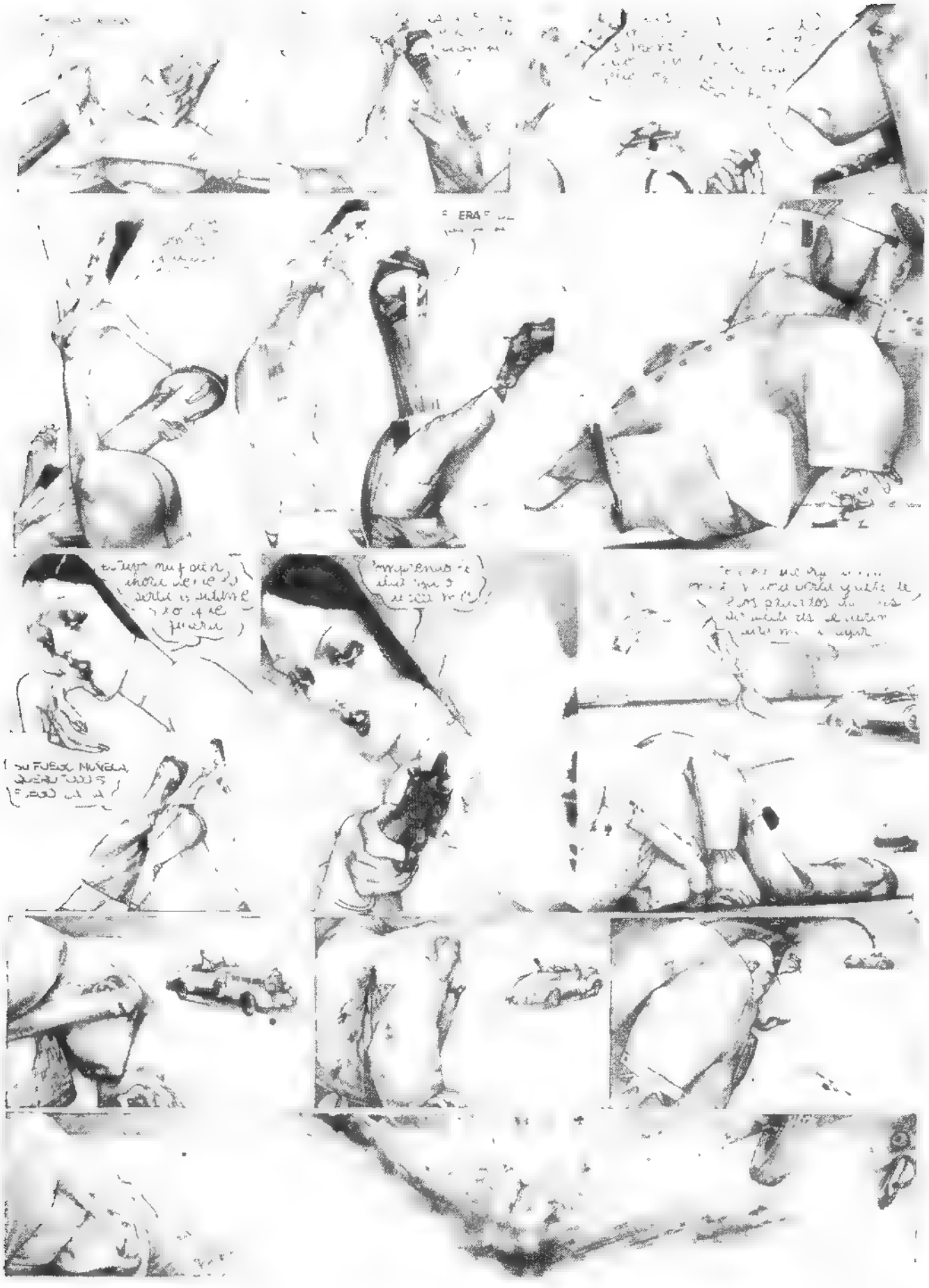
(FIN DEL CAPÍTULO)

Carlitos



Guión y dibujos: CARLOS NINE


TIENE RAZÓN PIBE DALE LA BOLITA Y VÁS A VER QUE ENDAS PORQUERÍAS QUE TE ENSEÑA JA JA JA JA A JA
¡EL LO QUE YO DECÍA. ¡HAY QUE REVENTARLO.
¡Que lo tiré de las patas!
QUE UN INSIGNIFICANTE GRUPO DE PATANES DE EVIDENTE EXTRACCIÓN POPULAR, TRATEN DE ENGAÑAR CON TORPES ARTILUGIOS A CARLOS MARIA ALVAROLECHEA SERÍA GRACIOSO SI NO ROZARA PELIGROSAMENTE LOS LIMITES DE LO PERMISIVO. UDS. IGNORAN POR SUPUESTO, QUE MI FORMACIÓN EN LOS MEJORES INSTITUTOS EDUCATIVOS ME PONE A SALVO DE CUALQUIER TIPO DE TENTACIONES O SENTIMIENTOS COMUNES EN LOS SECTORES SUMERGIDOS DE NUESTRA SOCIEDAD. ADIOS SEÑORES ..



EN FIN ABUELO, ME VOY HASTA PLAYA DORADA Y VUELVO
LLEVATE UN SAQUITO POR SI REFRESCA...
HAY QUE VER LA VUELTA QUE DA

fin

Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

Esta página ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles y extranjeros. Tenemos la ilusión de que dure todavía durante muchos números pero no podemos asegurar gran cosa teniendo en cuenta que depende más que ninguna otra página de nuestro capricho y del de quienes se prestan a colaborar con nosotros y con los artistas ya se sabe ..

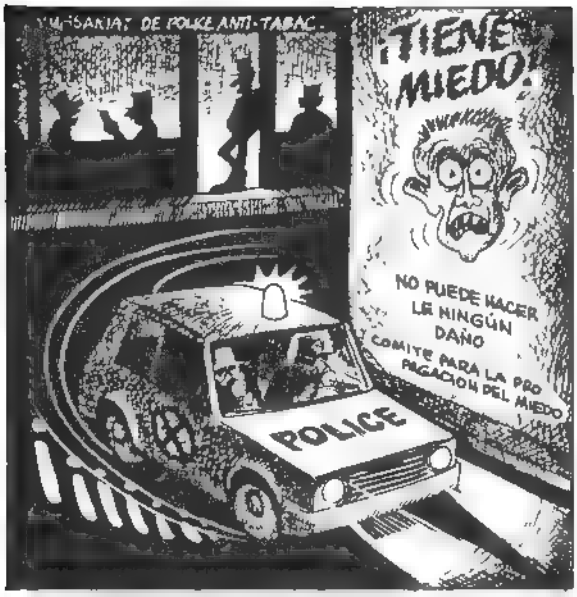
Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel Angel Prado, Martín Saurí, Jordi Buxadé, Amador García, Andreu Martín y Mariel, Víctor Ramos, Max, hoy **Gallardo** y en nuestro próximo número **Roger**

EL COMIC VIVO

JE JE JE...QUE HAY QUERIDOS SOBRINETES.. PREPARADOS PARA OTRA ESCALOFRIANTE HISTORIA EH?!
¡DIOS MIO. NO ES UNA BURBUJA ES UN GRANO!!
PERO BUENO YA ESTAS OTRA VEZ VIENDO ESAS ESTUPIDAS PELICULAS DE LA TELE. EH.?!..MAS QUE MIEDO.. DAN RISA!!
ME PARECE QUE NO SACAREMOS NADA BUENO DE TI CHAVAL...!!
...VES INMEDIATAMENTE A TU CUARTO Y PROCURA ESTUDIAR FUERTE...PORQUE SI NO...!
.PERO COMO. YA ESTAS AQUI..?!
CRASH
YA LO DESIA YO QUESTE CHICO NO TIENE SELEBRO...!!
...YA TE HAN ECHAO OTRA VES DE CLASE...!? PE-PERO TU NOS VAS A MATAR A DISGUSTOS ALBERTO. HIJO!!
GALLARDO
MIENTRAS TANTO

Guión y dibujos: PICHARD


¡TIENE MIEDO!
POLICE
NO PUEDE HACER LE NINGÚN DAÑO
COMITÉ PARA LA PRO PAGACIÓN DEL MIEDO

OH, CABO, ¿USTED VE LO QUE YO?
SÍ... UN PEATÓN SIN EL CASCO ANTI-CAÍDA-DE-CHIMENEA.
¡DIGA QUE MANDEN REFUERZOS!

UN ANARQUISTA... SÍ... VENÍD A COGERLO... EN ESTE MOMENTO ESTÁ EN LA AVENIDA DERECHOS HUMANOS Y SE DIRIGE AL OESTE...
NO, NO TENEMOS TIEMPO PARA OCUPARNOS DE ÉL, PERO NO VACILÉIS EN USAR LAS ARMAS...
¡EL TIPO TIENE AIRE PELIGROSO!

¡HOSTIA, POR AHÍ VA OTRO!
NO, ES SÓLO UN NOSTÁLGICO REACCIONARIO, LLEVA EL SOMBRERO SOBRE EL CASCO.
¿NO SE PUEDE HACER NADA ENTONCES?
BAH, OLVÍDALO. ¡YA NOS LO ENCONTRAREMOS OTRO DÍA A ESE CERDO!

ESTAMOS EN EL 22 DE LA CALLE DE LAS LIBERTADES... Y NI RASTRO DE LA MUJER FUMANDO.
¡NO NOS HA ESPERADO!
INTERROGUEMOS A LA TAL GLANDE, ESA QUE TELEFONEÓ AL JEFE.

¿ES USTED QUIEN DENUNCIÓ A UNA MUJER QUE FUMA?
OH, SÍ, QUÉ HORROR
HEMOS DE HACERLE UNAS PREGUNTAS.

PASEN, SEÑORES. ME SIENTO MUY HONRADA DE PODER AYUDAR A LA POLICÍA.
¡ESO ESPERO!
¡AHORA LO VEREMOS!

NOMBRE, APELLIDOS, FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO...
GLANDE, MARILYN, DE SOLTERA CHUPO, 1 DE MAYO DEL 53 EN ...
CON LAS NUEVAS LEYES FEMINISTAS PODRÍA HACERSE LLAMAR GLANDE-CHUPO...
AH, ES VERDAD. NO HABÍA CAÍDO. ES MÁS BONITO...
...DÍGANOS AHORA, CUANDO VIO A LA FUMADORA, ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE CHOCÓ, APARTE DE ESA GRAVE INFRACCIÓN, DEL ASPECTO O CONDUCTA DE LA SUSODICHA DELINCUENTE?
PUES... A DECIR VERDAD... ¡AH, SÍ! ¡NO LLEVABA EL CASCO ANTI-CAIDA-DE-CHIMENEA!
¡DELITO DE POLUCIÓN Y CONDUCTA ANTISOCIAL IRRESPONSABLE, CARACTERÍSTICO! ¡MAL LO TIENE!... PERO USTED, SEÑORA GLANDE, USTED NO LLEVA LA MÁSCARA DURANTE UNA ALERTA TABÁQUICA DESENCADENADA POR USTED. ¡EL COLMO!
AH, DIOS MÍO, SE ME OLVIDÓ...
¡VAYA, VAYA!
VALE, LA EMPAQUETAMOS TODAS LAS PULSERAS, JACK.
ASÍ NO NOS IREMOS DE VACÍO. ¡PÓNGASE EL CASCO Y SÍGANOS!
PERO...
NO HAY PEROS QUE VALGAN, 'ÑORA GLANDE-CHUPO.
¡BRAVO, MUCHACHOS! ¡LA PILLÁSTEIS!
VERÁ, JEFE, ES QUE...
ES UNA DELINCUENTE, SÍ, PERO NO LA BUENA.
ES DECIR, QUE ESTAMOS CASI DESESPERADOS POR NO HABER SIDO CAPACES DE YUGULAR LA POLUCIÓN.

¡FRACASAR EN UNA MISIÓN SEMEJANTE!
JEFE, ESTAMOS DISPUESTOS A PRESENTAR LA DIMISION...
VAMOS, VAMOS, CHICOS, NO HAY QUE TOMÁRSELO A LA TREMENDA.
VÉIS, ESO TIENE ARREGLO. SÓLO TENÉIS QUE ATIZARLE UNA PALIZA, ASÍ OS RELAJARÉIS.
¡JA! ¡JA! JEFE...
...¡ÉSTA SÍ QUE ES BUENA! ¡NOS VAMOS A MORIR DE RISA!
OH
VENGA, QUÍTATE ESTO PARA QUE PODAMOS DIVERTIRNOS UN RATO.
PERO...
MIENTRAS ESTOS DOS CRETINOS SE DIVIERTEN, ESTUDIEMOS EL CASO DESDE CERO... AH, CUÁNTAS RESPONSABILIDADES, CUÁNTO TRABAJO... "REINAR Y NO VIVIR" COMO DIJO...?
OYE, HEMOS MIRADO TU FICHA. ES LA PRIMERA VEZ QUE DENUNCIAS A ALGUIEN, ¿EH? HABLA, ZORRA.
SÍ, NO SE ME PRESENTÓ LA OCASIÓN.
¡PUES NADIE LO DIRÍA! Y A LOS OYENTES DE LAS RADIOS LIBRES ¿NO LOS DENUNCIAS?
BERLIOZ EN LA "INFANCIA DE CRISTO". PALABRAS Y MÚSICA DEL AUTOR.
NO CONOZCO
¿HEIN? ¿QUÉ? AH, BRIBÓN, ¿QUERIENDO PARECER MÁS GAGAZ QUE SU JEFE?
OH, NO, SÓLO ERA PARA...
CÁLLESE, IMBÉCIL.
¿OYES ESO JACK?
¡SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA!
...Y POR HABERSE HECHO NOTAR, SERÁ USTED QUIEN EJECUTE MI PLAN. COJA UN PERRO ANTI-TABACO...
Y LOS QUE NO PAGAN IMPUESTOS, ¿NO CONOCES A NINGUNO? ¡DI!
¡TOMA, GASUMA!
¿Y LOS DISCONFORMES CON EL SERVICIO MILITAR ANTIPARO?
¿NO CONOCES A NINGUNO, PUTA?
¡HOMBRES!
¡DE ACUERDO, JEFE, COMPRENDO! ¡UNA IDEA GENIAL!

*EN ESTA ÉPOCA, SITUADA EN UN PRÓXIMO FUTURO, LA CIENCIA HA LOGRADO POR FIN QUE HOMBRES Y ANIMALES SE COMUNIQUEN GRACIAS AL PRODIGIOSO DESARROLLO DE LA TELEPATÍA. DESGRACIADAMENTE, PESE A LOS ESFUERZOS DE LOS ESPECIALISTAS, AÚN NO SE HA CONSEGUIDO DOTAR A LAS POBRES BESTIAS DEL MÁS ELEMENTAL SENTIDO CÍVICO. LO CUAL EXPLICA LAS INEPTAS REFLEXIONES DEL PERRO. EL ANIMAL CREE PERMITIDO ANTEPONER LA REPRESIÓN DE ACTOS DE CARACTER BENIGNO, COMETIDOS POR JÓVENES VÍCTIMAS DEL PARO, A LA DETECCIÓN DE UNA ADICTA AL TABAQUISMO, MAL MUCHÍSIMO MÁS HORRIBLE PUESTO QUE ES UNA AMENAZA PARA LA COLECTIVIDAD.

N.D.A.

LLEVADO POR LA FEBRIL BÚSQUEDA, EL INFELIZ HABÍA OLVIDADO LA MÁSCARA.

ALÉRGICO A LA HUMAREDA PRODUCIDA POR LA COMBUSTIÓN DE LA HIERBA NICOTÍNICA, CAE PRESA DE HORRIBLES CONVULSIONES ANTES DE SUMIRSE EN EL COMA TABÁQUICO,

¡VÍCTIMA DEL DEBER!

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 275 **pesetas ejemplar.**

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

N. 5

N. 6

N. 7

N. 8

N. 9

N. 10

N. 11

N. 12

N. 13

N. 14

N. 15

N. 16

N. 17

N. 18

N. 19

N. 20

N. 21

N. 22

N. 23

N. 24

N. 25

N. 26

N. 27

N. 28

N. 29

N. 30

N. 31

N. 32

N. 33

N. 34

N. 35

N. 36

N. 37

N. 38

N. 39

N. 40

N. 41

N. 42

N. 43

N. 44

N. 45

N. 46

N. 47

EXTRA CONCURSO 350 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **3600 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

EN AMERICA LE LLAMARON

ENEMY ACE (AS ENEMIGO)

EN RECONOCIMIENTO A SUS HEROICAS GESTAS COMO PILOTO DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

EN EUROPA SE LE CONOCE MEJOR COMO MANFRED RICHTHOFEN

EL BARON ROJO

UN GRAN MAESTRO DEL DIBUJO LO LLEVO AL COMIC:

JOE KUBERT

Y NOSOTROS HEMOS RECOPILADO SUS MEJORES HISTORIAS EN UN LIBRO

104 PAGINAS
BLANCO Y NEGRO
Medidas 202 × 275 mm.

P.V.P. 600,— PTA

OTRA OBRA TESTIMONIAL DE LO QUE ES BUEN COMIC

EN TU QUIOSCO, LIBRERIA O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

TOUTAIN EDITOR

DRACULA

SOFISTICADA, BELLA
EXQUISITAMENTE SANGRIENTA

DRACULA

por

FERNANDO FERNANDEZ

Adaptación de la obra original
de
Bram Stoker

Toda la fuerza poética de
este clásico del terror
recogida por Fernando Fernández
para hacernos creer que el
único mundo real es el de
los muertos y las tinieblas

Por fin el comic acoge con todo su
esplendor le leyenda maldita

A todo color 96 páginas
21 x 27,5 cms. P.V.P. **1200** ptas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.